

Serge Tisseron - compte rendu de la conférence du 27 janvier 2022 à l'INSEAD

DES ÉCRANS AUX MACHINES PARLANTES

Serge Tisseron est un psychiatre, docteur en psychologie, membre du conseil scientifique du Centre de recherches psychanalyse, médecine et société (CRPMS), membre de l'Académie des technologies, Président de l'Institut pour l'Étude des Relations Homme-Robots (IERHR). M. Tisseron est le 166ème orateurs de la série des conférences de l'INSEAD.

La conférence s'est déroulée en trois temps entre 20:30 et 22:00. Une première partie animée par le professeur émérite à l'INSEAD, Henri-Claude de Bettignies, fondateur des Conférences de l'INSEAD qui les anime depuis 1987. La seconde animée par Serge Tisseron qui a présenté son sujet "L'emprise insidieuse des technologies, des écrans aux machines parlantes : Comment réagir ?". Et enfin, la conférence s'est terminée avec un échange entre Serge Tisseron et les près de deux cents auditeurs.

La première partie a été brève. Le professeur Henri-Claude de Bettignies a présenté Serge Tisseron comme un médecin, psychanalyste, chercheur, professeur, écrivain et dessinateur. Auteur de nombreux livres traduits dans plus de 20 langues, d'une thèse rendue sous forme de bande dessinée, support qu'il considère universel en ce sens qu'il reste un moyen de ralliement intergénérationnel et interculturel à l'image des mangas. Il s'intéresse depuis maintenant 15 ans aux écrans et à leurs impacts sur le comportement des enfants, sur notre vie en société, notre sociabilité ou encore notre capacité à s'exprimer tant à l'oral qu'à l'écrit.

Serge Tisseron a averti le public de l'impact des écrans et des machines parlantes sur les relations humaines, et du danger que peuvent représenter ceux-ci. Les enceintes Google Home et Alexa sont sans cesse allumées, connectées et à l'écoute de nos conversations. Selon une étude menée par HomeServe avec le soutien du Conseil Supérieur de l'Audiovisuel (CSA), près de 18% des Français étaient équipés d'une enceinte connectée en 2020 et plus de 20 millions utilisent des assistants vocaux comme Siri ou Bixby. Serge Tisseron affirme que nos conversations avec ces enceintes et ces assistants sont enregistrées sur des serveurs. Les GAFAM, en possession de ces serveurs, les utilisent pour capter nos données personnelles et ne cessent de s'immiscer dans notre quotidien.

Serge Tisseron décrit ce processus à travers deux générations. Tout d'abord la génération dite des *Millennials*, nés dans les années 80 et début 90 ayant entre 30 et 40 ans et qui ont grandi avec l'apparition des premiers ordinateurs et jeux vidéos. À laquelle a succédé la génération des *E-gènes* nés à partir de 1995 qui ont grandi avec un téléphone connecté dans la poche. Serge Tisseron assure que la différence entre les deux générations est profonde et repose sur des mécanismes différents et qui se cumulent pour les *E-gènes*. Les *Millennials* ont grandi avec la culture logicielle, l'accès au savoir avec les blogs qui se sont formés et la création de Wikipédia. Ils ont développé la *deep attention* (nécessaire également pour la lecture ou le bricolage). Les *E-gènes* quant à eux ont grandi avec la culture du zapping en développant l'*hyper attention* (nécessaire pour les jeux vidéo et les réseaux sociaux). Ils s'intéressent moins aux savoirs. En témoigne la grande difficulté de Wikipédia aujourd'hui à trouver des rédacteurs quand les opinions se forment désormais principalement sur les réseaux sociaux et les chaînes en continu.

La culture du livre et celle des écrans sont complémentaires selon Serge Tisseron. L'idée que les écrans n'apportent rien, voire sont nuisibles est discutable selon l'usage qui en est fait. Si la littérature permet à l'individu de s'approprier sa propre histoire, en se faisant narrateur et en développant ses compétences narratives, celle de l'écran développe la capacité de s'adapter, de réagir et être agile face à l'imprévisible mais sans recul cognitif ni temporel. Les jeux en ligne peuvent également développer les compétences collaboratives. L'école doit être capable de mettre en place un juste équilibre entre ces deux cultures pour favoriser l'accès au savoir académique. Elle ne doit pas privilégier l'une ou l'autre car selon Serge Tisseron, le futur ne peut pas se placer que dans des livres tout en ajoutant néanmoins que la culture des écrans doit venir a posteriori de celle des livres. Pour savoir intelligemment manier et utiliser les écrans, il faut s'être approprié celle du livre.

De surcroît, les études ont montré que les écrans modifient la relation à l'identité. Pour les *Millennials*, il était possible de créer son propre avatar dans des jeux comme World of Warcraft. Il est aujourd'hui possible de créer son propre sosie dans les réalités augmentées comme le Meta Verse. L'adolescent en particulier, a donc tendance à idéaliser son apparence sur les écrans au détriment de son propre corps. Ceci peut alors avoir des impacts néfastes sur la santé de l'individu. Les écrans modifient également la sociabilité d'un individu. Les gens ne se parlent plus en société et préfèrent interagir avec un portable que de parler avec une personne physiquement. On se tourne vers une société du partage où parler à des inconnus sur une plateforme est plus intéressant que de parler à ses propres parents ou ses enfants. Les repas se passent 'scotchés sur les portables' et les familles ne se disent plus rien. Il est de ce fait important de s'intéresser aux sujets préférés de ses enfants pour mieux les comprendre et développer leur compétence narrative car parler de ce qu'ils aiment les pousse à s'exprimer et à argumenter. En effet, un enfant n'a pas grand intérêt à parler à ses parents des sujets qui l'intéressent si ces derniers ne se donnent pas les moyens de s'y intéresser.

Serge Tisseron fait le constat que les deux générations ne se ressemblent pas et ne se comprennent plus. En parallèle, les ingénieurs rivalisent en usant des machines comme un substitut relationnel. Les jeunes en viennent à parler, à se confier à des avatars qui ne sont que des programmes créés pour capter de l'information. Pour les *E-gènes*, le téléphone portable n'est pas juste un outil, c'est un prolongement d'eux-mêmes. 97% des jeunes français âgés de 12 à 17 ans en 2016 ont affirmé utiliser leur téléphone plus de 2h30 par jour. Serge Tisseron remarque que certains jeunes choisissent leur coque de téléphone avec plus de précaution que leurs habits. Perdre son téléphone est devenu un objet d'angoisse qui, avéré, peut aller jusqu'à un effondrement de la personnalité. Seulement le portable est un outil certes serviable mais aussi trompeur. Les jeunes entretiennent une relation problématique avec le téléphone. C'est à la fois un complice, un partenaire qui vient en aide, mais qui peut aussi le rendre esclave et le pousser à l'asservissement, l'abrutissement et la déscolarisation. Les jeunes sont dépourvus de prise de recul sur les écrans. Ils reçoivent des informations diverses et variées sur les réseaux sociaux qui ne leur permettent pas de développer leur esprit critique. C'est aussi un problème sur la santé car l'utilisation des écrans empiète souvent sur le temps de sommeil.

La conférence se termine sur une remarque de Serge Tisseron qui dénonce une anthropomorphisation alarmante des robots domestiques. L'individu finit par parler à sa

machine parlante comme à un humain. Il s'excuse auprès d'elle après s'être énervé, lui demande si elle va bien et fait preuve d'empathie. La machine devient un compagnon de l'homme et le rend dépendant d'elle. Connectée, elle peut utiliser ses faiblesses pour potentiellement soutirer des informations personnelles. Ce n'est plus la machine qui contrôle l'homme, mais bien l'inverse.

Conférence intéressante et inquiétante qui fait réfléchir sur nos usages parfois excessifs de ces nouvelles technologies. Ce pourquoi Serge Tisseron a fait des propositions au niveau européen pour qu'un code d'éthique s'impose aux constructeurs, aux GAFAM afin de nous avertir des dangers et de nous protéger.

Ce fut la dernière conférence de l'année 2021-2022. Rendez-vous est donné à l'automne prochain.

Pierre Saudubray