

# L'ORDONNANCE

Sapere Aude ! Osez savoir !

Ne pas jeter sur la voie publique | Directeur de la publication : M. Carton | Rédacteur en Chef : Rémi Toitot (T<sup>2</sup>)



## SPECIALITES DE PREMIERE : QUE CHOISIR ? L'ORDONNANCE VOUS CONSEILLE

La rentrée en première s'accompagne depuis trois ans d'un choix décisif : celui de trois spécialités qui seront dispensées quatre heures par semaine chacune et qui auront un coefficient important dans la note du baccalauréat. A plus long terme, elles vous situent déjà, parfois, dans un objectif postbac bien défini. Plusieurs élèves de terminale vous expliquent comment cela se passe dans chaque discipline, les grandes lignes du programme, en espérant que cela puisse vous aider au mieux dans votre choix.  
**Rendez-vous Page 2**

## À LIRE AUSSI

### NUMERIQUE

**LE METAVERSE :  
CONNAISSIEZ-VOUS ? (P.5)**



OMR.COM

### INTERNATIONAL

**LA SITUATION EN MER DE  
CHINE (P.14)**



ASIALYST.COM

### CULTURE

**LE ZEVENT, EVENEMENT  
DU STREAM (P.9)**



RESERVEMAG.COM

**ECOLE DU SPECTATEUR :  
RESUME, REACTIONS (P.12)**



ALOUIT-MULTIMEDIA.COM

### SPORT

**LE TOUR DE FRANCE  
FEMININ EST ARRIVE ! (P.8)**



TERRAFEMINA

**JO 2024 : LA CEREMONIE  
D'OUVERTURE (P.10)**



SPORTSOCIETE.ORG

### EDITO ECO

L' « éditо éсo » est une nouvelle rubrique spécialisée dans tout ce qui tourne autour de l'économie et qui vous intéressera forcément, que vous fassiez spécialité SES... ou pas ! Pour cette première, un article qui nous parle de la cryptomonnaie, un sujet qui fait beaucoup parler puisque très actuel.

Rendez-vous page 4 !

# SPECIALITES DE PREMIERE : LESQUELLES CHOISIR ?

*L'Ordonnance revient sur les points importants de certaines spécialités \**

A François 1er :

- Arts Plastiques
- Histoire Géographie Géopolitique et Science Politique
- Humanité Littérature et Philosophie
- LLCE Anglais, Espagnol, Allemand
- Mathématiques
- Musique
- Physique Chimie
- Science de la Vie et de la Terre
- Science de l'Ingénieur
- Sciences économiques et sociales

\* [Toutes les spécialités ne sont pas présentées ici, voir avec les professeurs référents]



## SCIENCES ECONOMIQUES ET SOCIALES

La spécialité sciences économiques et sociales s'adresse aux élèves désireux de poursuivre l'enseignement de SES qui leur a été présenté en Seconde. Le programme de la spécialité SES en première vise à développer la compréhension des phénomènes sociaux et économiques, à différentes échelles (micro et macro). À travers les différents questionnements du cours, les élèves approfondissent leur maîtrise de la démarche des sciences économiques et sociales, qui s'articule autour de la formulation d'hypothèses, la construction d'indicateurs de mesure pertinents et la comparaison aux faits.

La spécialité permet aussi de développer des compétences orales à travers notamment la pratique de l'argumentation. Celle-ci conduit à préciser sa pensée et à expliciter son raisonnement de manière à convaincre. Elle permet à chacun de faire évoluer sa pensée, jusqu'à la remettre en cause si nécessaire, pour accéder progressivement à la vérité par la preuve. Bref, la spécialité SES, est pratique à la bonne compréhension des sociétés, car les sciences économiques et les sciences sociales sont fondatrices des sociétés contemporaines... Prenez la SES !! :)

*Valentin Grangier, TG01*

## MATHEMATIQUES

Les mathématiques ne sont pas, comme on vous en a sûrement parlé, une spécialité insurmontable dans laquelle avoir la moyenne est un acte héroïque : loin

de là ! Mais il ne faut pas non plus se mentir. Elle demande un investissement et une autonomie importants en dehors des cours et requiert une mise au boulot immédiate.

Cette spécialité rend compte de la capacité qu'a un élève à raisonner ; c'est pourquoi elle est souvent choisie « par défaut ». En première, on apprendra de nouvelles notions et des concepts tels que la dérivation d'une fonction par exemple. Les suites et les probabilités correspondent à une bonne partie du programme de première, des notions qui seront réapprofondies ensuite en terminale. Les mathématiques sont donc une matière extrêmement importante, ils permettent de tenir un raisonnement dans la vie de tous les jours. Je vous envisage vivement à les prendre !

*Rémi Toitot, TG02*

## HISTOIRE GEOGRAPHIE GEOPOLITIQUE ET SCIENCE POLITIQUE

L'enseignement de spécialité HGGSP est très intéressant car il vous permettra de comprendre les grands enjeux de notre monde et les systèmes politiques qui le dominent. On découvre de nouvelles matières comme la géopolitique et les sciences politiques. C'est aussi une matière très ouverte au débat et elle vous permet dans le même temps de développer une véritable réflexion

n personnelle afin de vous construire votre propre avis sur le monde d'aujourd'hui ! Les thèmes au programme sont tous intéressants et vous permettent d'enrichir votre culture générale. La spécialité est compatible avec beaucoup d'autres (SES, HLP, LLCE... tous les combos sont possibles !!).

En première, l'HGGSP s'étudie autour de cinq thèmes : La démocratie comme régime politique ; Les dynamiques des puissances internationales ; Les frontières comme divisions politiques du monde ; L'information et l'importance d'avoir un regard critique sur les sources et modes de communication ; et enfin les relations entre Etat et Religion.

En terminale, c'est en six thèmes que l'année se découpe : Les nouveaux espaces de conquête ; Faire la guerre, faire la paix ; Histoire et mémoires ; L'identification, la valorisation et la protection du patrimoine ; L'environnement entre exploitation et protection ; L'enjeu de la connaissance.

*Maxine Deprat, TG01*

## ARTS PLASTIQUES

Je suis en spécialité Arts Plastiques depuis ma première, et l'ai donc conservée pour ma Terminale et mon baccalauréat. Je suis cet enseignement sur un total de 6h par semaine, 2h sont dédiées à la théorie et à la culture artistique, qui suit un programme particulier, tandis que 4 autres heures sont réservées à la pratique, durant laquelle les élèves sont libres dans leur projet tout en étant accompagnés dans leur démarche par le professeur, M. Da Silva.

Bien souvent nous sont proposés des sujets, mais l'élève est libre de les respecter, ou alors d'approfondir son projet personnel. En général, un projet se fait sur une durée de 3 semaines/ 1 mois maximum, et bien souvent il s'agit d'un grand format, mais cela n'est pas non plus nécessaire. Une fois rendus, les travaux sont accrochés dans les couloirs du lycée, pour la plupart, de sorte à donner un maximum de visibilité aux élèves artistes. Du côté des notes, les travaux pratiqués sont bien évidemment évalués selon certains critères, et quelques évaluations de culture artistique ont aussi lieu, prenant, bien souvent la forme d'une analyse approfondie d'un corpus d'œuvres.

*Lou Samson, TG03*

## SCIENCE DE L'INGENIEUR

Bonjour je vais vous parler de la spé SI que j'ai décidé de continuer en terminale. Tout d'abord je ne vous conseille pas de la faire si vous n'êtes pas forcément intéressé par la mécanique ou l'informatique mais c'est une spé très intéressante surtout en terminale car on aborde des sujets divers et variés, ce sont des sciences technologiques complexes très différentes, des sciences théoriques comme les maths. J'encourage également les filles à la faire et à la poursuivre pour

casser les codes (nous ne sommes que 2 filles dans ma classe, de toutes les terminales à faire SI).

*Lydia Cyuzuzo, TG07*

## LLCE ANGLAIS

La spécialité LLCE anglais est tout d'abord une spécialité assez différente de toutes les autres car c'est l'une des seules qui nécessite un oral pour le bac. Néanmoins les thèmes étudiés sont si riches et diverses que cela en est même un plaisir d'y travailler. Tout y passe, des sujets les plus sensibles aux plus généraux toujours en lien avec la culture anglo-saxonne. Il suffit d'un peu de motivation et d'un bon niveau d'anglais pour exceller dans ce cours. Mais le plus important sûrement serait un esprit de réflexion, d'expression et d'imagination car les débats et analyses font souvent partie du quotidien des cours. En effet dans cet enseignement on travaille sur de la traduction, des études de documents, de la synthèse, du visionnage de films et lectures de livres. La totalité du cours se fait en anglais sauf cas exceptionnel, comme l'explication d'une consigne. Quoiqu'il en soit c'est aussi une spécialité très agréable à suivre car on y découvre toujours des sujets ou des œuvres (musicales, artistiques comme cinématographiques) qui peuvent titiller notre esprit.

*Rhode Mbuyi Kabamba, TG01*

## HUMANITE LITTERATURE ET PHILOSOPHIE

La spécialité HLP est tout d'abord une matière assez spéciale par la division de son enseignement. Nous avons donc une partie littéraire et une partie philosophique qui seront guidées par 2 professeurs distincts. Cette spécialité est fondée sur un questionnement contemporain qui nous mènera à une réflexion à travers des textes littéraires et des œuvres d'art allant de l'antiquité à l'époque contemporaine. Cela nous permet d'acquérir d'une culture philosophique et littéraire ainsi qu'une évolution de nos pensées. Cette spécialité s'adresse aux élèves curieux et qui ont la volonté d'ouvrir leurs horizons littéraires. Le programme se constitue en semestre (quatre si on poursuit en terminale) : Le premier semestre de première se construit autour du pouvoir de la parole avec la période de référence de l'Antiquité à l'Age classique. Les représentations du monde à la Renaissance, à l'Age classique et aux Lumières font l'objet du deuxième semestre. Puis en Terminale : La recherche de soi du romantisme au XXème siècle d'une part ; la période contemporaine du XXème au XXIème siècle d'autre part.

*Anais Lamour, TG01*

# LA CRYPTO-MONNAIE : ORIGINE ET FUTUR DES TRANSACTIONS DE DEMAIN

## Qu'est-ce que la crypto-monnaie ?

La crypto-monnaie est une monnaie digitale qui n'existe que sur les réseaux en ligne. Elle est transférée entre deux entités et n'a pas d'intermédiaire comme une banque par exemple. Les transactions sont enregistrées sur un grand livre public digital appelé «**blockchain**». Les données de transaction et le registre sont cryptés à l'aide de la cryptographie et c'est pour cela qu'on l'appelle «crypto-monnaie».

La crypto-monnaie est décentralisée, ce qui signifie qu'elle est contrôlée par les utilisateurs et par des algorithmes informatiques et non par un système gouvernemental à partir d'une **banque centrale**. Bitcoin, généralement connue sous le symbole BTC est l'une des nombreuses crypto-monnaies populaires; d'autres crypto-monnaies, qui portent des noms tels que « Ether (ETH) », « Ripple (XRP) » ou encore « Litecoin (LTC) », sont également disponibles en bourse. Les alternatives à Bitcoin sont appelées « altcoins ».



## D'où vient la crypto-monnaie ?

On pourrait être tenté de supposer que la crypto-monnaie existe depuis le début des années 2000 lorsqu'Internet a commencé à prendre de l'ampleur et que les consommateurs ont commencé à effectuer des paiements et des achats en ligne.

A vrai dire, le concept de crypto-monnaie n'a commencé à faire surface qu'en 2008, lorsque Satoshi Sakamoto a exposé ses principes et son fonctionnement. L'introduction de Bitcoin l'année suivante a lancé officiellement les crypto-monnaies sur le **marché financier** (Pour l'anecdote, personne ne sait qui est réellement Satoshi Sakamoto, ce qui rend son invention encore plus intéressante).

## Pourquoi attire-t-elle tant ?

La crypto-monnaie attire les investisseurs dans le secteur des services financiers en raison de la dynamique de son marché qui est similaire à celle des actions. Les prix de ces monnaies digitales sont en effet établis en fonction de l'offre et de la demande et sont négociés sur de nombreux marchés. C'est là l'opportunité pour les investisseurs de réaliser un arbitrage, une **spéculation** et un investissement dans une liste croissante de crypto-monnaies qui visent à utiliser la technologie de la blockchain.

Les investisseurs ont également la possibilité d'investir et de contribuer aux projets auxquels ils croient. Le marché des crypto-monnaies est un moyen novateur permettant aux startups de lever des capitaux à un stade précoce.

*Valentin Grangier, TG01*

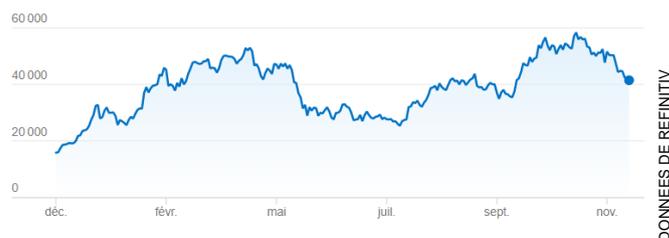
## Termes économiques :

La **blockchain** est une technologie qui stocke et transmet des informations. Dans le cas de la crypto-monnaie, elle correspond au livre digital où sont enregistrées les transactions. La blockchain fera l'objet d'un futur article.

La **banque centrale** est la « reine des banques ». Elle prête aux autres banques, fixe les taux d'intérêts, régule l'économie. En Europe, il s'agit de la BCE (banque centrale européenne).

C'est sur les **marchés financiers** que les acteurs économiques négocient des titres économiques, échangent, vendent, achètent, à des prix qui varient en fonction de l'offre et de la demande.

**Spéculer** revient à anticiper les fluctuations du marché et à réaliser de ce fait des opérations financières. Une trop grande spéculation peut être à l'origine de crises économiques.



*La tendance du Bitcoin depuis décembre 2020 : en ordonnées la valeur en euros d'un bitcoin.*

## QU'EST-CE QUE LE « METAVERSE », L'UNIVERS PARALLELE QUI FAIT REVER LES GEANTS DU NUMERIQUE ?

Et si la réalité était en train de dépasser la science-fiction ? Êtes-vous prêt à plonger dans l'univers du métaverse : cet univers que développent les géants du web et dans lequel réalité virtuelle, crypto, gaming sont les maîtres mots ? Apparue en 1992, le phénomène connaît un boom sans précédent depuis quelques mois et embarque avec lui des notions désormais bien connues dans l'écosystème : la cryptomonnaie (voir page 4), les NFT, le gaming mais aussi la réalité virtuelle. Pour les plus curieux, meta signifie "au-delà" et vers "univers". Du concert futuriste de Travis Scott sur Fortnite, en passant par la vente d'un sac Gucci numérique et les annonces de Facebook et Twitter, traversons les âges pour mieux comprendre ce nouveau phénomène. Nous regarderons enfin comment le projet OVR entend combiner blockchain et métaverse en proposant la première plateforme qui renforce l'interopérabilité des NFT.

Le métaverse apparaît pour la première fois dans le roman *Snow Crash* (i.e Samouraï virtuel) de Neal Stephenson, paru en 1992. En clair, le métaverse y est décrit comme un univers en ligne, en 3D, qui combine divers espaces virtuels et permet aux utilisateurs du monde entier de se rencontrer, de discuter, de travailler et de jouer ensemble.



*Les joueurs de Fortnite ont pu assister à un concert virtuel de Travis Scott sur leur plateforme, type d'évènement voué à se multiplier avec le métaverse.*

**Cet univers parallèle virtuel aurait le potentiel de surpasser l'Internet tel qu'on le conçoit aujourd'hui.** Voici tout ce que vous devez savoir.

**En 2021, l'entrée en bourse de Roblox, première action de Metaverse, stimule l'émergence du concept de Metaverse.** Le Metaverse est devenu une nouvelle tendance qui balaie l'Internet, la VR/AR et le domaine des investissements financiers. Il semble que l'humanité soit entrée dans l'ère de la découverte de l'univers virtuel.



*Mark Zuckerberg, le PDG de Meta (nouveau nom du groupe Facebook), aimerait aller plus loin et construire son métaverse pour construire ce qu'il appelle le « futur d'internet ».*

Le développement du Metaverse peut puiser sa source dans la résignation de la réalité et le désir de nouveauté qui est profondément ancré dans la nature humaine. Tout au long de l'histoire de l'humanité, que ce soit à l'ère des découvertes ou de la révolution numérique, le désir d'explorer a toujours été le moteur du progrès humain. Poussée par ce désir, l'humanité a traversé l'océan, conquis la Terre entière, et se dirige maintenant vers l'espace extra-atmosphérique, en réussissant à se poser sur la Lune et à lancer des sondes d'exploration planétaire qui quittent le système solaire. D'une part, en raison des limites de la technologie spatiale, les êtres humains doivent rester sur Terre. D'autre part, la pandémie de coronavirus continue de faire rage dans le monde, obligeant les gens à déplacer leurs activités quotidiennes en ligne et, par conséquent, favorisant largement la popularité du Metaverse. En outre, avec l'essor des micro-ordinateurs, des équipements de VR et des technologies de réseau à haut débit comme la 5G, la vie future décrite dans *Ready Player One* est à portée de main.

Si on résume les premiers piliers du métaverse :

- **Durable** : cet univers ne doit pas être éphémère mais fournir du service et du contenu permanent ainsi qu'un écosystème en constante évolution à l'image d'internet.
- **Ouvert** : le métaverse est l'héritier, ou plutôt la suite d'internet. quiconque doit pouvoir y accéder et s'y déconnecter, et chacun doit pouvoir interagir avec l'autre.
- **Immersion** : Le Metaverse vise à construire un espace

virtuel partagé au-delà de l'univers réel. Il doit donc s'intégrer aux technologies de VR/AR et même d'interface cerveau-ordinateur et posséder des caractéristiques telles que le partage holographique, la virtualisation 3D, la faible latence, la sensation de réalité, l'interaction en temps réel et l'identité virtuelle pour offrir aux utilisateurs une expérience sensorielle suffisamment réelle mais dépassant le réel.

· **Systeme économique** : le métaverse se nourrit de l'innovation des utilisateurs et du contenu de haute qualité accumulé, inspiré par un système économique équitable, libre et dynamique. Premièrement, il soutient un système de paiement et de règlement ouvert basé sur la blockchain pour répondre aux besoins des utilisateurs qui demandent un paiement P2P en temps réel, équitable, transparent et rapide. Deuxièmement, pour encourager les utilisateurs à accumuler des richesses grâce à des innovations continues, les objets virtuels et les innovations des utilisateurs du Metaverse devraient pouvoir être identifiés et convertis en actifs numériques, échangés, transférés, investis, etc.

Comme on peut le voir, les fondements du Metaverse viennent essentiellement de l'Internet, des technologies de réalité virtuelle, réalité augmentée ainsi que des principes de la blockchain et de ses cas d'usages (cryptomonnaies, NFT).

C'est pour cette raison sans doute et pour la nouvelle voie qu'il ouvre que Mark Zuckerberg, PDG de Facebook, a dévoilé son ambitieux projet de construction d'un métaverse il y a de cela quelques mois.

En pariant sur l'avenir du géant des médias sociaux, Mark Zuckerberg a révélé que la construction d'un métaverse pourrait aider Facebook à aller bien au-delà de son champ d'action actuel, qui consiste à créer un ensemble d'applications sociales.

*Valentin Grangier, TG01*

[Culture]

## ZEVENT : STREAMER POUR RECOLTER



**Récolter un maximum pour une association en un week-end, impossible n'est pas Zevent!**

52 streamers, 50 heures pour plus de 10 millions de fonds récolté pour l'Action contre la faim, c'est une somme invraisemblable que l'on doit au Zevent. Du 29 au 31 octobre en plein week-end d'halloween s'est déroulé au palais des congrès de la Grande Motte un marathon caritatif regroupant des spécialistes de jeu vidéo et streamers les plus populaire et les plus suivis sur la plateforme Twitch.

**Comment est-ce que l'évènement fonctionne ?**

L'évènement crée en mars 2016 par Alexandre Dachary dit Dach et Adrien Nougaret sous le nom de ZeratoR a donc encore une fois montré que tout est possible lorsqu'on arrive à réunir une cinquantaine des streamers les plus influents du Twitch game français. Le but est simple chaque année une nouvelle association est choisie et l'objectif est de cumuler un maximum de don pour ladite association grâce à leurs fans.

C'est dans un programme bien chargé à partir du vendredi 29 à 18h30 que chaque streamer invité qui se tient face à son ordinateur et devant son public est prêt à réaliser des donations goals, c'est-à-dire relever des défis partant du plus classique au plus absurde selon le montant atteint pour pousser les internautes à donner encore plus pour l'association. Quelques exemples de défis les plus attendus : des parties de jeux vidéo mais aussi d'autres plus extravagants comme celui de Mister MV qui propose de lire l'intégralité du livre de Nicolas Sarkozy pour 1 millions d'euros, celui d'AmineMaTue qui propose de traverser l'Europe en auto-stop pour 150 000 euros ou encore le streamer Kamet0 qui change, en live, sa coiffure en mulet.

### **Zevent 2021, l'année de tous les records !**

C'est donc cette marquante 6ème édition annuelle qui détient le record de dons : on passe de 170 000 euros récoltés en 2016 pour Save the Children à 5 724 377 euros en 2020 donnés à Amnesty International jusqu'au double quasiment un an plus tard, soit 10 064 480 d'euros cette année avec vente de t-shirt incluse.

Mais ce n'est pas le seul record pulvérisé, on compte un total de plus d'1 millions de spectateurs, lives cumulés, aux derniers instants de l'évènement, dépassant largement le record d'audience française sur la plateforme Twitch. Des records personnels ont aussi été atteints, le streamer Inoxtag notamment a cumulé plus de 400 000 viewers à lui seul, record à nouveau battu dans la même soirée par le fondateur ZeratoR qui en a eu plus de 720 000, chiffre phénoménal qui marquera à tout jamais l'histoire du gaming français.



*ZeratoR, cocréateur du Zevent et actuellement recordman du nombre de viewers.*

### **Les temps forts de ce week-end**

Un week-end trépidant mais surtout poignant. Avec notamment le retour de Samuel Etienne, icône de l'édition 2020 le journaliste et animateur du jeu "Questions pour un champion" est revenu cette année, pour mener "Questions pour un streamer" comme animation de l'évènement.

Un message vidéo du président de la République Emmanuel Macron posté sur son compte officiel twitter pour encourager et soutenir cette cause. Surtout pour « Ne rien lâcher ! »

Un don de 40 000 euros du youtubeur et streamer le plus populaire de France Squeezie qui n'a pas pu assister à l'évènement.

Les multiples records personnels et nationaux battus les uns après les autres.

Mais d'autres instants beaucoup moins plaisants, en l'occurrence une attaque DDOS qui a coupé les serveurs de l'évènement un court instant, ou bien une fausse alerte à la bombe qui a contraint une évacuation totale et l'intervention des forces de l'ordre dans la nuit du samedi au dimanche. Et le plus lourd à digérer, des propos misogynes lié au streamer Inoxtag et plaintes par Ultia une des 9 femmes présentes sur les 52 streamers. Ainsi que la question du harcèlement relevé et vécu durant ce week-end qui ont laissé un lourd sentiment pour finir ce marathon.

C'est entre rire, fierté, joie et polémique que s'est achevé ce week-end qui laisse d'aussi grandes attentes et encore plus de suspense à la prochaine édition 2022 très attendue par les fans qui n'ont pas lâché leurs téléphones ou ordinateur du week-end.

*Rhode MBUYI KABAMBA, TG01*



# UN TOUR DE FRANCE POUR LES FEMMES

Compétition majeure du circuit masculin, le Tour de France existe maintenant aussi pour les femmes. Le parcours de l'édition 2022 a été présenté le 14 octobre 2021 au Palais des Congrès à Paris.



Le Tour de France est l'événement attendu par la planète vélo chaque année. Normalement réservé aux hommes, l'UCI ouvre désormais une édition féminine; un grand pas pour la médiatisation de ce sport.

## Un peu d'histoire...

Bien que la célèbre grande boucle masculine date de plus d'un siècle et soit l'événement annuel le plus attendu par les cyclistes, l'équivalent féminin est lui beaucoup plus délaissé et ce, depuis toujours. L'édition 2022 ne sera pas la première, mais aura enfin une appellation plus concrète : le Tour de France Femmes. En effet, comment oublier le Tour de France féminin, qui a duré cinq années consécutives (1984-1989), marqué par trois victoires de Jeannie Longo. Mais cette boucle féminine semble trop contraignante car organisée en même temps et sur le même parcours que les hommes : elle devient alors, Tour de la CEE féminin. Cette compétition n'est plus médiatisée et finit par disparaître.

À partir de tout cela, il est compliqué pour le cyclisme féminin de retrouver les projecteurs des médias avec des compétitions aussi populaires que le Tour de France masculin. Les tours importants comme ce dernier ne sont toutefois pas reniés par certains organisateurs : Pierre Boué, un indépendant, met au point La Grande Boucle Internationale Féminine. Mais, face aux difficultés financières et au concurrent Amaury Sport Organisation (ASO), la compétition est vouée à l'échec et finira par disparaître. Enfin, Hervé Gérardin, un ancien d'ASO, désormais patron de sa propre structure, tente en vain de mettre en place une nouvelle boucle majeure : la Route de France féminine. Mais elle est sous-médiatisée et rencontre des difficultés d'organisation.

Il a donc toujours été difficile pour le cyclisme féminin de s'imposer à travers des boucles majeures en tentant de trouver un équivalent au Tour de France. Ce sport, déjà peu médiatisé en général, n'a pas su offrir la reconnaissance nécessaire aux organisateurs pour avoir les moyens de poursuivre les multiples projets.

## Le retour du Tour de France

C'est après le succès rencontré par *La course by le Tour de France* que l'ASO décide de relancer le Tour de France féminin. C'est Christian Prudhomme, directeur du Tour de France masculin, qui annonçait dans les colonnes du Guardian le retour de l'édition féminine de la grande boucle française. Le tour sera sponsorisé par Zwift et les maillots distinctifs seront identiques aux hommes.

Toutes les conditions sont réunies pour que le public puisse apprécier la compétition au même titre que l'édition masculine. Le tour se déroulera sur la période estivale comme pour les hommes, la course sera diffusée par les équipes de France Télévisions et sur les grandes chaînes généralistes européennes. Les organisateurs ont la volonté de ne pas reproduire les erreurs du passé et donc de médiatiser la course pour que ce tour puisse évoluer et se répéter chaque année de la même manière que la compétition masculine. Prudhomme insiste d'ailleurs sur la nécessité de renforcer la médiatisation du cyclisme féminin.

Marion Rousse, ancienne championne cycliste, se voit attribuer le rôle de directrice du Tour de France Femmes. Une grande responsabilité à laquelle elle ne rechigne pas. Elle se montre très enthousiaste et

compte répéter la course chaque année pendant cent ans: "c'est un joyau qu'on a entre nos mains, que l'on doit faire perdurer". La jeune directrice ambitieuse de faire entrer le Tour féminin dans le cœur des français.



TODAYCYCLING.COM

Marion Rousse, directrice du Tour de France féminin et Christian Prudhomme au Palais des Congrès à Paris lors de la présentation du Tour de France féminin.

ensuite plus longues avant l'arrivée sur la mythique Planche des Belles Filles, qui représente la majeure difficulté de ce tour.

Résumé des étapes :

- Etape 1 : Tour Eiffel - Champs Elysées (82 km)
- Etape 2 : Meaux - Provins (135 km)
- Etape 3 : Reims -Epernay (133 km)
- Etape 4 : Troyes - Bar sur Aube (126 km avec des passages dans des chemins de vignes)
- Etape 5 : Bar Le Duc - Saint Dié des Vosges (175 km)
- Etape 6 : Saint Dié des Vosges - Rosheim (128 km)
- Etape 7 : Sélestat - Le Markstein (127 km avec trois difficultés : Petit Ballon / Col du Platzerwasel / Grand Ballon)
- Etape 8 : Lure - Super Planche des Belles Filles (123 km avec trois difficultés : Côté d'Esmouillères / Ballon d'Alsace / Super Planche)

### Le parcours

Maxine Deprat, TG01

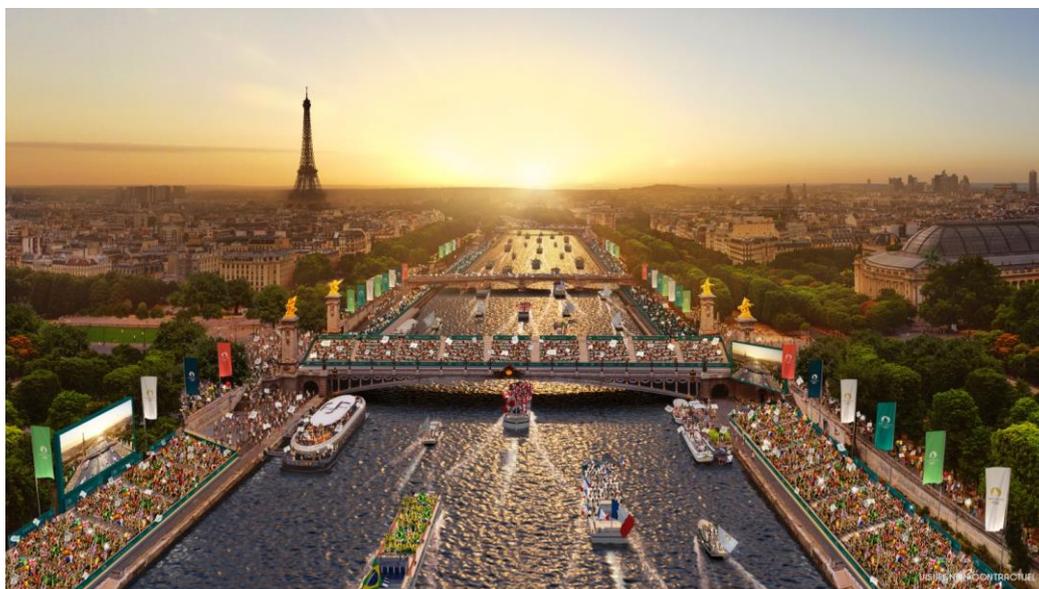
Le parcours est composé de huit étapes de longueur et difficulté différentes. Les coureuses s'élanceront le 24 juillet 2022 depuis la Tour Eiffel et arriveront aux Champs Elysées (82 km) juste avant l'arrivée définitive du tour masculin. Les étapes seront



© A.L.O. 2021 - www.GEANTPLUS.com - Illustration: event-visuals.com

WWW.VELO101.COM

# JO 2024 : LA SEINE OLYMPIQUE, NOUVELLE GRANDE INNOVATION DE PARIS « POUR FAIRE GRANDIR LES JEUX »



On peut déjà apercevoir une grande cérémonie d'ouverture comme si on y était. Ce Lundi 13 décembre au port de Javel, à Paris, Tony Estanguet, président du Comité d'organisation des JO 2024, a dévoilé les grandes lignes du traditionnel défilé des athlètes qui ouvrira les Jeux parisiens. Un moment qui n'aura justement rien de classique. Comme il en avait rêvé à voix haute, l'ancien champion de canoë a obtenu après de nombreux combats l'autorisation de pouvoir organiser cette cérémonie en plein cœur de la ville, avec la Seine comme théâtre central. Une première dans l'histoire des Jeux Olympiques.

Le 24 juillet 2024, les athlètes partiront en bateau depuis le pont d'Austerlitz, juste après la Bibliothèque nationale de France (Bibliothèque François Mitterrand). Suite à cela, ils parcourront le fleuve pendant six kilomètres, passant ainsi devant Notre-Dame, le musée d'Orsay, le Louvre ou le Palais Bourbon, avant de débarquer au niveau du Pont d'Iéna pour finir la cérémonie sur l'esplanade du Trocadéro. « Nous voulions apporter notre contribution, faire grandir les Jeux Olympiques. Cette cérémonie sera le marqueur de Jeux spectaculaires, créatifs, innovants et ouverts », s'est félicité Estanguet, qui y pensait déjà avant même d'obtenir l'organisation de ce grand événement mondial, en 2017.

Quelques 160 bateaux seront mobilisés pour les athlètes, qui vont défiler devant une assistance inédite. Entre les spectateurs qui auront acheté leur billet pour

pour se placer au niveau des quais bas et ceux qui pourront déambuler librement sur les quais hauts, la cérémonie sera ouverte à près de 600.000 personnes. C'était une volonté forte du Comité olympique des jeux olympiques, et cela annonce une fête qui se promet d'être extraordinaire. Mais, au début, il a fallu faire face à de nombreuses questions de sécurité, qui ont d'ailleurs longtemps rendu cette idée incertaine.

## Un protocole entre Paris 2024, la ville de Paris et l'Etat pour la sécurité globale de l'évènement.

Finalement, après une période de débats, le Comité d'organisation, aidé par le délégué interministériel Michel Cadot, a obtenu l'accord de toutes les parties, ministère de l'Intérieur, armée, police municipale, prestataires privés... « Nous établirons un protocole entre Paris 2024, la ville de Paris et l'Etat pour qu'il y ait un vrai partage des responsabilités et des compétences. Tout le monde a déclaré la faisabilité d'une cérémonie d'ouverture sur la Seine », a précisé Estanguet, sans donner pour le moment de chiffres sur les forces mobilisées.

Aux côtés de la maire de Paris, Anne Hidalgo, de la ministre déléguée aux Sports, Roxana Maracineau et de la présidente du CNOSF Brigitte Henriques, le double champion olympique n'était pas peu fier de présenter les premières images de synthèse de ce à quoi pourrait ressembler ce coup d'envoi qui, selon les statistiques estimées, sera suivi par près d'un milliard de téléspectateurs. On pourra visualiser un mur d'eau en

hologramme devant le quai d'Orsay, des danseurs sur les toits, des artistes de cirque accrochés à des passerelles et un show aérien avec des montgolfières. Toute cette mise en scène nous montre bien que l'équipe en charge de la création artistique ne s'est rien refusé. « La Seine ouvre un potentiel illimité pour exprimer notre potentiel créatif », en salive le patron des Jeux de Paris 2024.



La cérémonie d'ouverture des JO sur la Seine a été présentée sous forme de prévision

Pour la maire de Paris, Anne Hidalgo, qui espère occuper d'autres fonctions au moment de cette cérémonie d'ouverture, ce moment « va marquer le monde par la beauté du spectacle et les nombreux messages envoyés ». Pour résumer, on peut voir que de nombreuses grandes villes reconquièrent leur fleuve avec des Jeux autant pour les athlètes que pour la population et la défense du vivre ensemble. Ce vaste programme va également s'affiner dans les mois à venir, avec un objectif : que tout soit calé à la fin de l'année 2022. Notamment au niveau des questions budgétaires.

En effet, cette grande fête sera plus chère qu'une cérémonie confinée. « Nous voulons finaliser le plus vite possible le coût des quatre cérémonies (d'ouverture et de clôture des Jeux olympiques et paralympiques) pour les intégrer au budget du Comité olympique et savoir s'il faut que l'on ajuste certains autres postes », affirme Tony Estanguet, qui promet de ne pas renoncer à une autre promesse : la limitation des coûts. Désormais, pour admirer le rendu de ce magnifique spectacle il faudra attendre le 26 juillet 2024, soit près de 900 jours, très précisément.

**Paul Sagot, TG01**

---

## LE RETOUR DU PHENOMENE

### « GHOST BUSTERS »

[Cinéma]

**Après trente-sept années d'absence, Jason Reitman reprend le flambeau de son père Ivan Reitman pour un troisième volet « officiel » de la saga *Ghostbusters* (*S.O.S Fantômes*).**

En 1984, le nouveau film de Jason Reitman, *Ghostbusters*, sortait dans les salles obscures. Cette sortie déclencha alors les foules dès l'avant-première. Si on s'intéresse aux chiffres on peut voir que le film a quand même permis de récolter 242 millions de dollars aux États-Unis et plus de 295 millions de dollars dans le reste du monde. Une performance qui a permis de faire de ce film le film comique le plus rentable de l'année. C'est à ce moment-là que le phénomène légendaire lié au film apparaît de l'autre côté de l'Atlantique, ces « *Ghostbusters* » deviennent alors, un phénomène de société. Les combinaisons beiges emblématiques que revêtent les héros du film figurent désormais parmi les meilleures ventes de déguisements, chaque année, pour Halloween. En voyant toute cet enjaillement autour de son film, Ivan Reitman décida par la suite de rempiler pour un deuxième film, qui a également convaincu le public en 1989.

Après le succès des deux films, l'idée d'écriture d'un troisième film apparut alors mais, ce film ne vit jamais le jour après plusieurs inconvénients comme des désaccords sur le scénario, des indisponibilités chez les acteurs, des disputes sur le remplacement des

personnages principaux...

Voyant que ce projet n'aboutirait à rien, les studios et Jason Reitman transmettront le scénario initial aux studios de jeux vidéo, Terminal Reality, en 2009. Après de nombreux efforts fournis, d'échanges intenses entre père et fils Reitman et un échec cuisant causé par un Remake sorti en 2016, *Ghostbusters : Afterlife* (en français : *S.O.S Fantômes : L'Héritage*) sort dans nos salles, le 1<sup>er</sup> décembre 2021.

Ce film se présente comme la suite directe des deux films précédents avec le retour des acteurs originaux (sans Harold Ramis décédé en 2014), mais il souhaite quand même s'adresser à un public, plus jeune, qui souhaite découvrir la franchise. En effet, il semble comporter certains éléments qui peuvent être très attractifs pour les nouvelles générations avec une relation entre jeunes protagonistes. A voir ce que ce film donnera avec le recul des années et l'avis du public. Donnera-t-il une suite ? Donnera-t-il un nouveau phénomène *Ghostbusters* ? Seul l'avenir nous le dira...

**Paul Sagot, TG01**

## ECOLE DU SPECTATEUR (1/10)

### LES TROIS MOUSQUETAIRES, DE DUMAS

Ceuvre majeure d'Alexandre Dumas, Les Trois mousquetaires parut à l'origine entre mars et juillet 1844 sous forme de feuilleton, comme souvent au XIX<sup>ème</sup> siècle, dans le journal *Le Siècle*, puis en trois volumes en 1844 qui furent réédités deux ans plus tard.

On ne compte plus maintenant le nombre d'adaptations que les romans ont pu connaître, tant cinématographiques que théâtrales en passant par des dérivés littéraires voire désormais en bandes dessinées. Ce fut une adaptation théâtrale à laquelle nous assistâmes ce vendredi 1<sup>er</sup> octobre 2021. Charlotte MATZNEFF rend ainsi honneur avec brio à l'un des textes fondamentaux de la littérature française. A la carte : de l'action, de la romance, de l'amitié, des secrets, des trahisons,

tout cela dans le cadre d'une France de la première moitié du XVII<sup>ème</sup> siècle avec une histoire criante de vérité. Je pense que l'on irait jusqu'à dire que nous faisons corps, nous, spectateurs, avec les scènes se déroulant devant nos yeux. Par opposition aux autres versions, où l'histoire d'amour est souvent enjolivée, ici Charlotte MATZNEFF met en lumière la vie difficile qu'avaient les femmes durant ce siècle et la complexité que peuvent avoir les sentiments des Hommes entre eux.

Voyons maintenant ce qu'en ont pensé certains spectateurs du lycée, participant à l'École du spectateur.

« La pièce est géniale, on ressent bien l'atmosphère de l'œuvre d'Alexandre Dumas. Le jeu avec le voile était très intéressant. La réalisation musicale était bien synchronisée avec le jeu sur scène, donnant au spectacle un réalisme faisant presque ressentir l'époque dans laquelle la pièce se déroule. L'amitié entre les acteurs était visible. »

-Océane CHEVALME, Tg01, membre de l'atelier théâtre-

« J'ai dans l'ensemble assez apprécié la pièce ! Elle était très agréable et facile à suivre. On est rapidement plongé dans l'ambiance de l'histoire, avec la petite touche de légèreté voulue par la metteuse en scène, bien que parfois un peu « trop » à mon goût (les ronflements par exemple étaient vraiment pas nécessaires). Cet humour était quand même plutôt bien réfléchi pour faire apprécier le théâtre aux plus jeunes. Les scènes de combats étaient aussi très impressionnantes pour le spectateur : de vraies chorégraphies de danse... armées. Enfin la scène finale m'a beaucoup plu et a ramené un peu de poésie et d'effet dramatique à la pièce, ce qui laisse une très bonne dernière impression. »

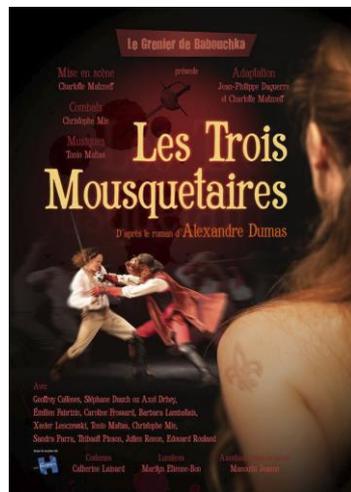
-Eloïse DUPERON, Tg02-

« J'ai bien aimé la pièce, toutefois la mise en scène semblait peut-être un peu trop grotesque par rapport à l'histoire originale. J'ai cependant beaucoup aimé la manière dont les acteurs jouaient et j'ai passé un bon moment. »

-Marie KERRIEN, Tg10-

Il me semble essentiel de noter le message à la fin de la représentation : « Ce fut aussi notre rentrée. » Comprenons que pour les acteurs voir une salle comble est une chose non seulement très importante mais qui ne s'était plus produite depuis très longtemps (crise du Covid oblige).

*François Daubard, TG02*



SUDJEST.FR

## ECOLE DU SPECTATEUR (2/10)

### LES CRAPAUDS FOUS, DE MELODY MOUREY



SORTIRAPARIS.COM

Le 22 octobre dernier, au théâtre de Fontainebleau, s'est donné la pièce de Melody Mourey intitulée les Crapauds fous. L'autrice, journaliste de profession, a reçu pour son œuvre trois Molières en 2019 :

- Molière du théâtre privé
- Molière de l'auteur francophone vivant
- Molière du metteur en scène d'un spectacle de théâtre privé

Un petit résumé s'impose. Lors de la Seconde Guerre mondiale, deux jeunes médecins Eugène et Stanislaw ont une idée brillante pour tromper les nazis ainsi que pour protéger leur village de la déportation. Ils doivent toutefois trouver

serviteurs du IIIème Reich. Ils n'ont à aucun moment le droit à l'erreur. Sur un fond d'histoire vraie, découvrez un passé polonais qui a longtemps été oublié ou méconnu. La pièce racontée par le narrateur, étant présent lors des événements, alterne sans cesse entre le présent et le passé, laissant tout de même de la place à l'humour et aux instants de tension dramatique.

C'est là une comédie d'aventure jouée par neuf comédiens incarnant une vingtaine de rôles. Avec un décor qui a le don de tourner rond.

Voyons maintenant ce qu'en ont pensé certains spectateurs du lycée, participant à l'École du spectateur.

*« Excellente pièce. L'idée des décors qui changent et qui se tournent donne du vivant à la pièce et fait comprendre au spectateur qu'il va se passer autre chose. Les sentiments sont très bien retransmis. »*

-Océane CHEVALME, Tg01, membre de l'atelier théâtre-

*« Cette pièce était super ! Pourtant le titre ne m'avait pas du tout attiré : je ne le trouve pas du tout vendeur, mais il se justifie dans la pièce. Bien que depuis le poulailler, la scène était tout à fait visible et les décors pivotants permettaient de bien suivre les différents espaces. Le cadre historique de la pièce était très bien dédramatisé avec des imitations, pleines d'humour, de personnages comme Hitler ou d'autres représentant nazis, sans pour autant rendre le tout grotesque ou humiliant. Les deux acteurs jouant un unique personnage (du passé et du présent) étaient très captivants, on était véritablement plongé dans l'histoire. »*

-Eloïse DUPERON, Tg02-

*« J'ai trouvé la pièce à la fois drôle et intéressante. Comme toujours, les acteurs étaient vraiment très doués et j'ai particulièrement aimé la manière dont la pièce était mise en scène. »*

-Marie KERRIEN, Tg10-

**François Daubard, TG02**

## UN SOUS-MARIN NUCLEAIRE AMERICAIN EN MER DE CHINE MERIDIONALE



Cela fait plus d'un mois qu'un sous-marin nucléaire américain a heurté un objet géologique inexploité en mer de Chine méridionale. Le rapport d'enquête final a été publié début novembre, concluant une responsabilité de trois membres de l'équipage de l'USS Connecticut, qui ont été par la suite relevés de leurs fonctions.

Malgré tous les soupçons, principalement de Pékin, avec la publication du rapport d'enquête et le licenciement des personnes concernées, cette affaire semble en rester là. Cependant l'inquiétude persiste.

L'enquête a été soumise au commandant de la Septième Flotte américaine, le lieutenant-général Karl Thomas, afin de déterminer si la marine assumera une responsabilité supplémentaire dans cette affaire. Une déclaration envoyée aux médias par le commandant porte-parole de la Septième Flotte des États-Unis, Hayley Sims, indique qu'"il a été déterminé que l'USS Connecticut était entré en collision avec une montagne sous-marine inconnue lors d'opérations dans les eaux internationales de la région indo-pacifique". Il convient de noter que la déclaration de la Septième Flotte n'a pas localisé l'emplacement de l'accident comme étant la mer de Chine méridionale, mais les eaux de l'Indo-Pacifique International.

Le 2 novembre, de nombreux médias comme CNN reportaient que certains membres de l'équipage du sous-marin nucléaire avaient été blessés dans la collision.

Les dommages causés au ballast du sous-marin (zone de stockage du combustible ou d'eau douce) l'ont obligé à retourner à sa base de Guam (Pacifique). La marine américaine a déclaré à plusieurs reprises que le réacteur nucléaire et le système de propulsion du sous-marin n'avaient pas été endommagés.

Constatons que cet incident n'est pas un cas isolé. Rappelons celui du sous-marin nucléaire russe Koursk en mer de Barents (entre la Norvège et la Russie) il y a un peu plus de vingt ans. Depuis le début des années 2000, trente-cinq accidents ont impliqué des sous-marins, avec explosions, collisions, inondations, incendies, naufrages ou disparitions. L'avant-dernier date d'avril 2021 avec la disparition d'un sous-marin conventionnel de la marine indonésienne et son équipage de cinquante-trois hommes.

L'un des pays les plus concernés par ce fait - la Chine - a présenté un point de vue qui mérite d'être écouté. Le porte-parole du ministère chinois des Affaires étrangères, Zhao Lijian, a déclaré que la Chine avait de sérieuses inquiétudes au sujet de cet incident et a demandé aux États-Unis de fournir des éclaircissements. Les pratiques secrètes des États-Unis en mer de Chine méridionale ont contraint les pays de la région et la communauté internationale à remettre en question la vraisemblance des explications et les intentions des États-Unis.

Voici la position du Parti Communiste Chinois (PCC) sur les faits : « Depuis longtemps, les États-Unis interviennent en mer de Chine méridionale sous couvert de "liberté de navigation", constituant une menace sérieuse et un risque majeur pour la paix et la stabilité régionale. La Chine et d'autres pays côtiers ont des raisons de se demander pourquoi les États-Unis y ont envoyé de leur gré un sous-marin nucléaire. A-t-il provoqué une fuite nucléaire et une pollution nucléaire en milieu marin ? En tant que responsables de l'incident, les États-Unis ont l'obligation d'en expliquer en détail les circonstances et de répondre aux préoccupations et aux doutes des pays de la région et de la communauté internationale. Les États-Unis ont fréquemment envoyé - et à grande échelle - des navires

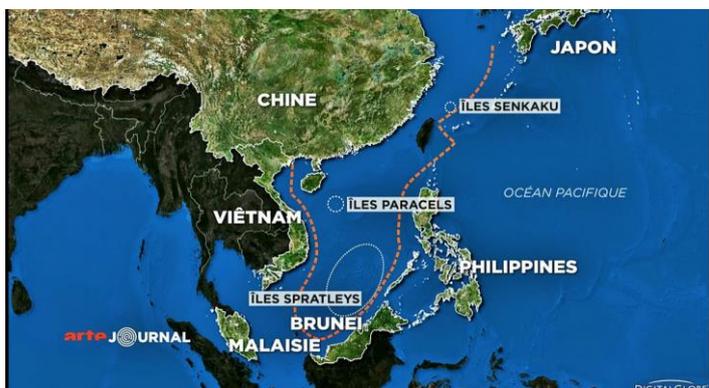
de guerre et des avions en mer de Chine méridionale pour provoquer la Chine. La liberté de navigation menace la souveraineté et la sécurité de la Chine et des autres pays côtiers. »

Il y a peu de temps, les États-Unis, le Royaume-Uni et l'Australie ont mis en place un pacte de sécurité trilatéral renforcé: l'AUKUS.

L'objectif de l'AUKUS vise la mer de Chine, où la Chine, selon ses revendications territoriales sur la base de sa très précieuse « ligne à neuf traits (1) », poursuit un renforcement militaire sur ses îles artificielles. Cet accord exclut les autres alliés des États-Unis comme la France ou le Japon, alors que la France avait signé avec l'Australie un programme de construction de sous-marins conventionnels français non-nucléaires. Cette nouvelle alliance anglo-saxonne l'a réduit à néant.

Récemment, la Lituanie n'a pas adhéré à la « diplomatie du panda (2) ». L'Agence France-Presse a rapporté que la Lituanie, en réaffirmant son adhésion à la théorie d'une Chine unique, exprimait également son droit de coopérer avec la République de Chine (Taïwan) en ouvrant un bureau de représentation à son nom dans sa capitale, Vilnius. La Chine a donc décidé de réduire les relations sino-lituanaises au niveau du « chargé d'affaires », et accuse la Lituanie de créer un mauvais précédent sur la scène internationale et de ne pas suivre le principe d'une Chine unique obtenu à l'ONU en 1971 et qui constitue la base politique de développement des relations bilatérales entre la Chine et tout autre pays.

Au centre de ce conflit sino-américain se trouve Taïwan et les îles Senkaku, historiquement occupées par le Japon et revendiquées par Taïwan et la Chine.



(1) La ligne en neuf traits, ligne en U ou langue de bœuf est la démarcation indéfinie délimitant une portion de la mer de Chine méridionale, sur laquelle la Chine affirme détenir une souveraineté territoriale. Source : Wikipédia

(2) Type de de Soft Power chinois dans les relations internationales, déjà utilisé au IX<sup>e</sup> siècle sous la dynastie Tang.

Paul Courtin, TG02

Des questions ? Des suggestions ? Un article pour le prochain numéro ?

N'hésitez pas à nous contacter :



f1.lordonnance



@ordonnancef1 (ABONNEZ-VOUS !)

# PARCOURSUP : UNE PLATEFORME, DES INTERROGATIONS



Parcoursup est une plateforme internet sur laquelle tous les élèves de terminale de France choisissent leurs écoles ou classes préparatoires en vue de leur projet post-baccalauréat. Néanmoins elle demeure assez vague chez bon nombre de lycéens. L'Ordonnance vous informe des points à savoir pour bien réussir son orientation en printemps 2022, mais aussi dans les années à venir (même si les dates précises changent chaque année).

## Les dates à retenir

→ **Juste avant les vacances de Noël** seront actualisées les propositions de formation pour mars/avril 2022. Il est cependant possible de d'ores et déjà prendre connaissance des formations qui nous intéressent en accès libre, et sans besoin de s'identifier, sur la plateforme Parcoursup.

→ **Le 20 janvier** et jusqu'au **29 mars** les candidats sont priés de s'inscrire sur la plateforme, ainsi que de formuler leurs vœux. On peut formuler jusqu'à 10 vœux, avec dans certains cas de figure des sous-vœux.

→ **Jusqu'au 2 juin** les écoles sont tenues d'examiner chaque dossier et de formuler une réponse. S'ensuit alors une période d'un mois durant laquelle les candidats choisissent lequel de leur vœu sera « exaucé. »

Durant le mois de juin les candidats sont tenus de « choisir » au plus vite entre telle et telle formation : en effet, dire « oui » n'est pas définitif mais permet de libérer des places autre part, faisant le bonheur de candidats placés en file d'attente. Ainsi, il est primordial de faire rapidement un choix pour ne pas bloquer Parcoursup.

Mais cette décision n'est de toute façon pas définitive, et si notre « premier choix » d'école venait à nous dans le futur, alors il serait possible de là encore libérer des places dans celle où on avait dit oui au départ. Choisir est donc nécessaire. Tout cela sera réexpliqué dans le courant de l'année.

Petit conseil : Démarrer très tôt à se renseigner sur notre projet postbac, afin de gagner du temps pour réviser d'éventuels concours, mais aussi pour ne pas « perdre de temps à avoir du temps », ce qu'on appelle plus communément la procrastination.

## La plateforme :

Parcoursup ne sera réactualisé que fin décembre, il est déjà temps de se familiariser avec le site qui de toute façon ne subira pas beaucoup de modifications, si ce n'est les statistiques d'entrées l'année précédente.

Sans s'identifier (on ne pourra que le faire à partir de janvier), on a tout de même accès à la carte de la France proposant toutes les formations possibles.

Pour préciser la recherche, on peut soit zoomer sur la carte pour que seules les formations locales soient proposées, soit taper des mots clés dans la barre de recherche pour tomber sur un secteur d'activité, un type de formation qui nous intéresse.

Pour chaque formation est proposée une fiche qui est mise en page de la même manière à chaque fois. On peut prendre alors connaissance :

- Des chiffres d'admission (le pourcentage d'admis, le nombre de places, mais aussi les mentions qui sont recherchées si la formation est sélective).

- Les modalités de concours.
- Les coûts d'études à prévoir
- Les enseignements dispensés/ les profils attendus des étudiants.
- Et de nombreuses autres informations... Allez les découvrir au plus vite !

### Comment sont sélectionnés les dossiers ?

Chaque école/formation choisit différemment ses futurs étudiants en fonction de leurs profils, etc. Seulement l'algorithme de Parcoursup a un mode de fonctionnement unique. Il prend en compte les notes de l'élève depuis la sixième, avec seulement des moyennes générales jusqu'à la seconde puis les bulletins détaillés de la première à la terminale. La progression de l'élève est un indicateur important pris en compte : un candidat qui perd un point chaque année n'est pas comparable à un autre qui a la même moyenne générale en terminale mais qui revient de loin.

Il est aussi primordial de montrer ses centres d'intérêt, ses motivations, de montrer que telle ou telle formation nous est chère et qu'on ne la prend pas « par défaut ». Chaque candidat renseigne tout cela directement sur la plateforme via une lettre de motivation.

Pour finir, il n'y a pas, lors de l'examen des dossiers, de discrimination entre tel ou tel lycée, en tout cas de façon officielle. Tout le monde est traité sur un pied d'égalité, quelle que soit la classe sociale, le niveau de l'établissement. En revanche, Parcoursup prend en compte la proximité géographique. Les élèves candidatant à une formation basée dans leur académie (ici, Créteil), bénéficient d'une priorité vis-à-vis de candidats venant d'autres régions.

*Rémi Toitot, TG02*

**1 Du 21 décembre 2021 au 20 janvier 2022 Phase d'information**

- Plus de 17 000 formations proposées, dont plus de 4 000 en apprentissage.
- Je peaufine mon projet d'orientation en utilisant le moteur de recherche de la plateforme et en participant à des journées portes ouvertes et des salons d'orientation.

**2 Du 20 janvier au 29 mars 2022 Phase d'inscription**

**20 janvier 2022**  
Ouverture des inscriptions sur Parcoursup. Je crée mon dossier candidat et je formule mes vœux : jusqu'à 10 vœux et 20 sous-vœux.

**29 mars 2022**  
Dernier jour pour formuler les vœux.

**8 avril 2022**  
Date limite pour finaliser le dossier et **confirmer chacun des vœux saisis.**

DEMARCHESADMINISTRATIVES.FR

**3 Du 2 juin au 15 juillet 2022 Phase d'admission**

**2 juin 2022**  
Premières réponses des formations. Je dois obligatoirement répondre à chaque proposition d'admission.

**15 juillet 2022**  
Dernier jour pour accepter une proposition.

**Les solutions en l'absence de proposition**

→ **Du 23 juin au 16 septembre 2022 : phase complémentaire**  
Je formule jusqu'à 10 nouveaux vœux dans des formations qui ont encore des places disponibles et je peux obtenir un accompagnement.

DemarchesAdministratives.fr  
Le quotidien du citoyen

L'équipe de rédaction :

Rémi Toitot, TG02

Paul Courtin, TG02  
Maxine Deprat, TG01  
Anaïs Lamour, TG01

Valentin Grangier, TG01  
Rhode Mbuyi Kabamba, TG01  
Paul Sagot, TG01