

Choisir l'enseignement de spécialité d'arts plastiques en classe de 1^{ère}.



Eddy Da Silva

Enseignant d'arts plastiques au lycée international François 1^{er}

- L'enseignement de spécialité en classe de première est accessible à tous les élèves ayant suivi ou non l'option en seconde.
- Le volume horaire est de 4 heures en première puis de 6 heures en terminale.



Compétences travaillées

- Expérimenter, produire, créer



- Mettre en œuvre un projet artistique individuel ou collectif

Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques et situer des œuvres dans l'espace et dans le temps

- Mégane Guillaume



• George SEGAL, Man in a bar, 1969



Exposer l'œuvre, la démarche, la pratique de chaque élève dans l'espace.



Installation éphémère dans le jardin de Diane du château de Fontainebleau offrant une relecture du mythe de Persée et de la méduse.

Alvy Sanjabi (diplômée de l'école d'architecture de Versailles quelques années plus tard)

La représentation, ses langages, moyens plastiques et enjeux artistiques

- L'artiste dessinant : traditions et approches contemporaines.
- Ernest Pignon Ernest (recherche graphique précédant un travail *in situ*).



- Richard Long
- Dessiner en marchant, œuvre *in situ*.

Rapport au réel : mimesis, ressemblance, vraisemblance et valeur expressive de l'écart

- Eleana Rieth, aérographe et mine de plomb.



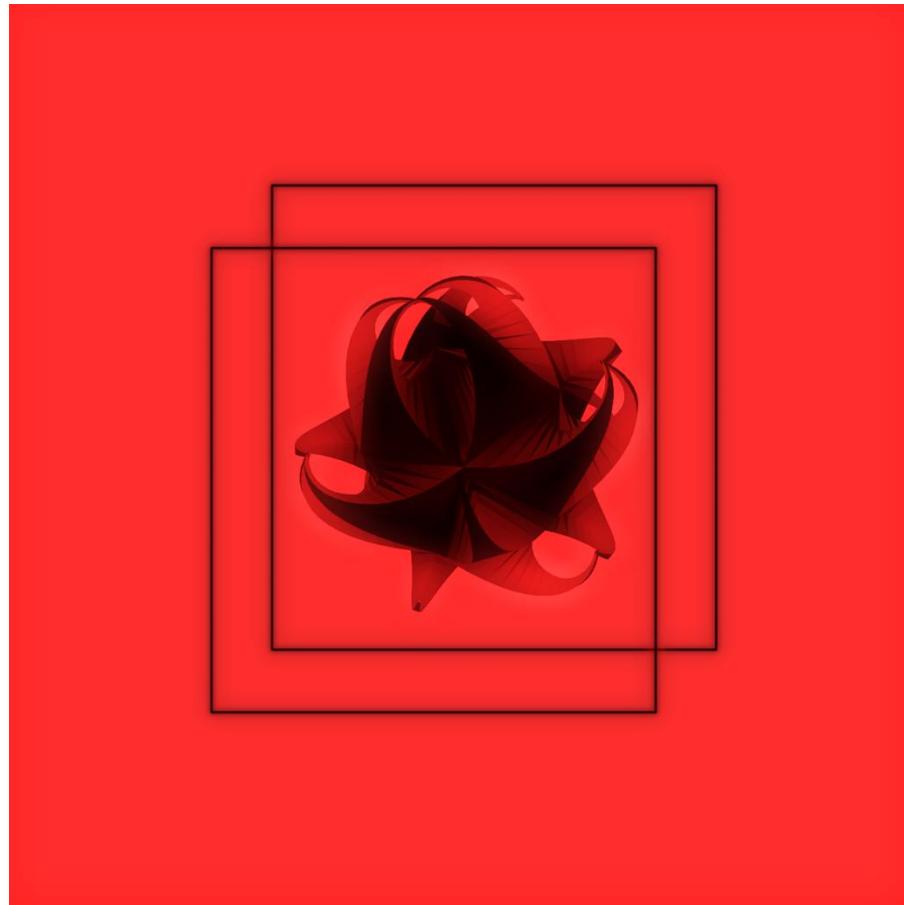
Représentation du corps et de l'espace



Solenn Bielher

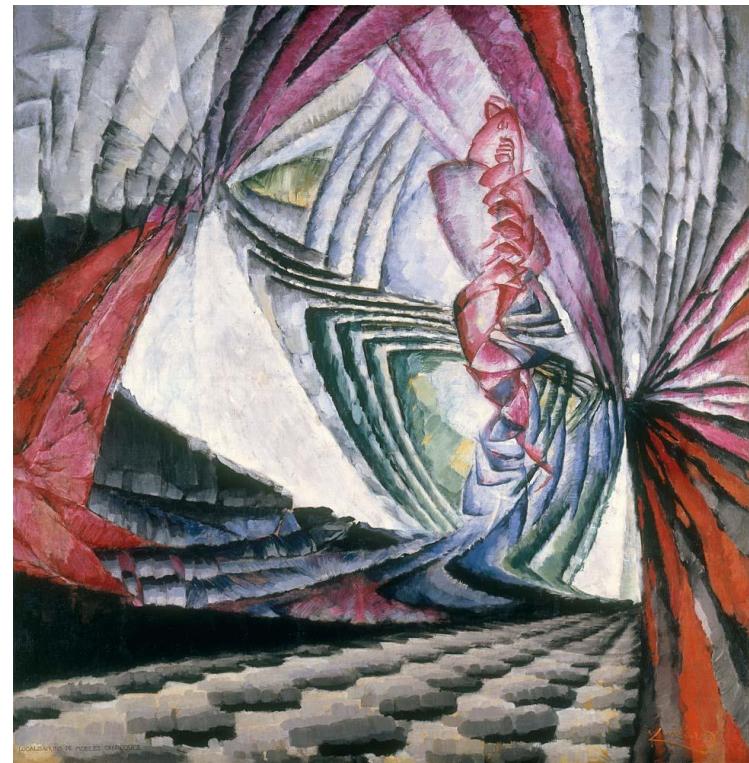
La figuration et l'image, la non-figuration

- Raphael Sylvain.
- Travail numérique abordant la notion du monochrome.



KUPKA

- le ruban bleu, 1910



- Localisation de mobiles graphiques, 1912

La matière, les matériaux et la matérialité de l'œuvre

- Modalités et effets de la transformation de la matière en matériaux : matières et matériaux transformés, fabriqués, amalgamés dans une visée artistique...
- Exemple: Wolfgang LAIB tamisant du pollen au sol.



- Gabriel Barnagaud,
- cire sur panneau de contreplaqué,
- 100cmx100cm



Conditions et modalités de la présentation du travail artistique

- Lisa Simoes opposant des motifs du 17^e s à l'icône de la peinture abstraite de Malevitch dans le foyer des élèves



Sollicitation du spectateur.

- « Une journée dans la rue »,
- Happening du GRAV, 1966.



Contextes d'une monstration de l'œuvre :



- Élaboration, écriture et formalisation de l'exposition :
- Ici, une classe de 1^{re} participant à l'accrochage d'une exposition de Marc Trabys en salle A01.

Mise en espace, mise en scène, scénographie



- Laelia Duche,
- Triptyque exposé au vent.

L'exposition comme dispositif de communication ou de médiation, de l'œuvre et de l'art



- Travail de Laura Hochart, exposé en salle A01, accompagné d'un texte explicatif.
- Le texte de l'élève est également visible sur le site du lycée dans l'article traitant de l'exposition.

L'idée, la réalisation et le travail de l'œuvre

- Christo réalise des dessins pour prévoir et financer des projets monumentaux et éphémères (ici, l'emballage du Reichstag en 1995).



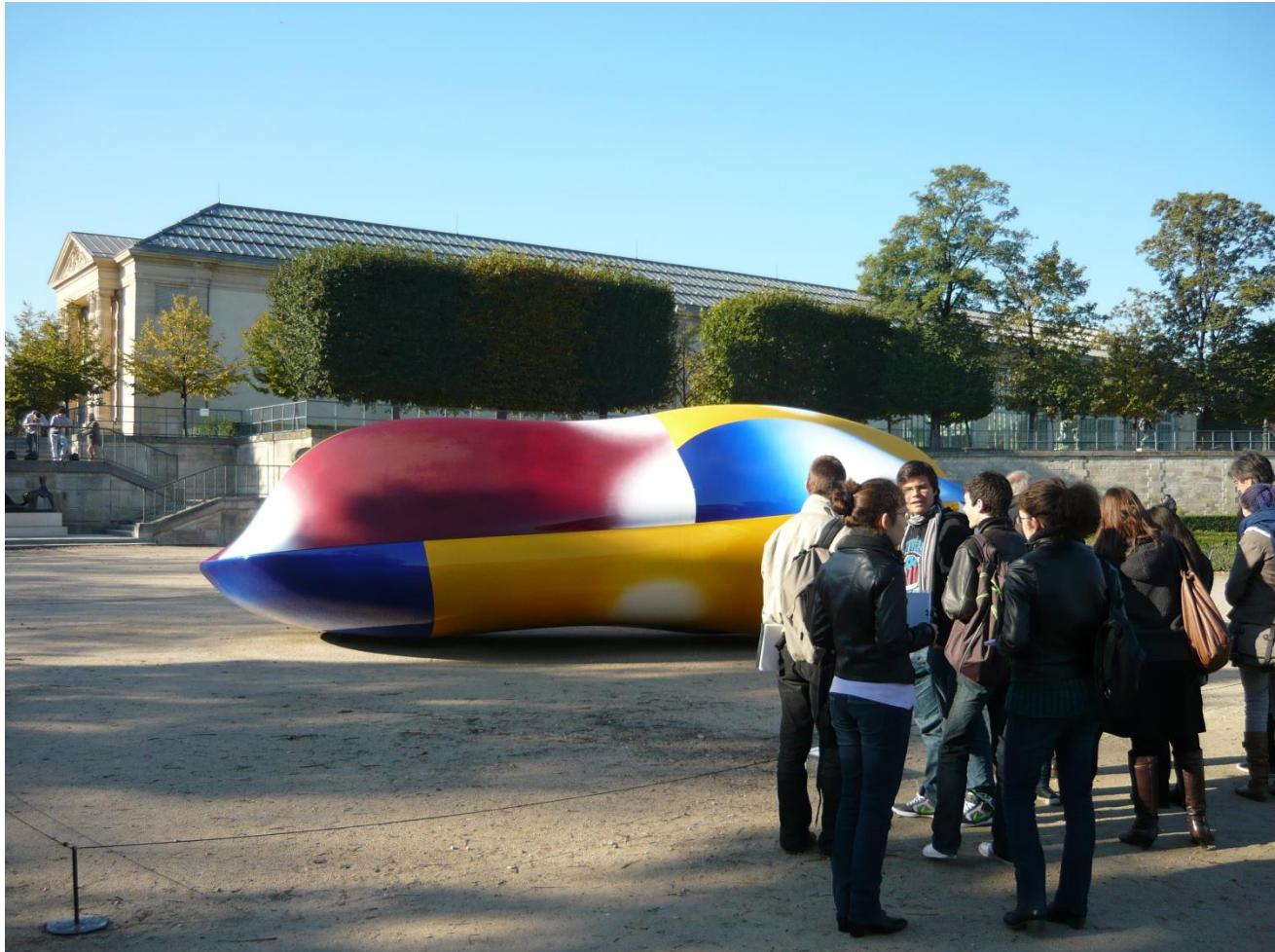
Créer à plusieurs plutôt que seul

- Lucy Lambert et Naomie Valero créant un polyptyque avec des esthétiques différentes.



Aller à la rencontre d'œuvres

- Dans le jardin des tuileries avec un volume de J.L. Moulène durant la FIAC



Aide pour l'orientation post-bac



- Outre ces quelques entrées des programmes, l'enseignement des arts plastiques au lycée permet un accompagnement des élèves dans leur choix d'études supérieures (informations sur les modalités de recrutement, rencontre avec des anciens élèves ayant réalisés un cursus artistique, etc.)