

Lou Samson
Terminale spécialité arts-plastiques, professeur : monsieur Da Silva
Lycée François 1^{er}.

« La Nature comme point de départ »



Dans la réalisation de ce travail, j'ai utilisé une toile de 115x75 cm, sur laquelle est accrochée une main en bois (longue de 29 cm), qui elle-même tient une plante verte, élément naturel répondant au sujet. La plante nécessite d'être arrosée, ce qui demande une implication et un entretien de la production.

Le personnage représenté arbore un physique plus ou moins androgyne, avec lequel je partage certains traits (tel que les vêtements ou la coiffure), de même que les proportions. Si il apparaissait entièrement, il mesurerait 1m65 environ, et sa main se trouve à la même hauteur que celle du spectateur, de sorte à lui offrir la plante. L'idée est plus ou moins que ce personnage m'incarne, même durant mon absence, dans un geste qu'il n'est pas possible de faire souvent : il m'est impossible d'offrir quelque chose à tous les gens que je croise, alors cette production est une forme de cadeau que je fais aux gens qui la voit, ainsi qu'au lieu où elle se trouve. Le fond est le même mur que celui sur lequel est exposé la toile, ce qui fait comme si le spectateur et le personnage étaient véritablement en face à face, dans la même pièce que lui. Ils dépassent les limites de la 2D, ce qui rappelle aussi le passage, dans la production de cette dimension, à la 3D avec la main en volume. Il y a aussi un passage de la production au spectateur, qui offre la plante à celui-ci. La production est *in situ*, a donc été faite spécialement pour le lieu où elle

est exposée, et ne peut véritablement faire son travail de production artistique que dans celui-ci.

Du côté des références, l'intégration d'une plante verte rappelle *les Arborigènes* de Ernest Pignon Ernest. Pour la technique, la palette de couleur vive de David Hockney, ainsi que ses modelés, marquant le volume, dans beaucoup de ses portraits. Finalement, le tableau



se fond dans son environnement comme le font les œuvres de Claude Rutault.

