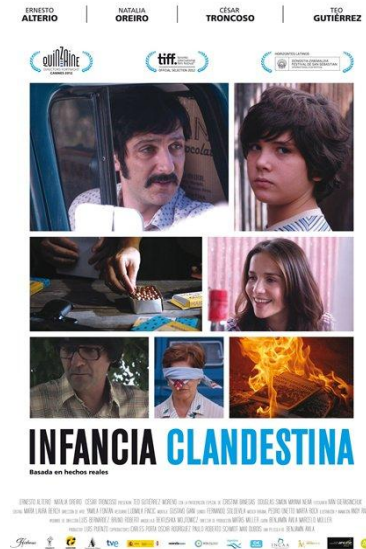


Cine-club en español

Lee la crítica de Damien Soares sobre *Infancia Clandestina*

Infancia clandestina es una película estrenada en 2012 y dirigida por Benjamin Avila. Es una película autobiográfica en la que director cuenta su infancia.

Juan, que representa a B. Ávila, es un niño argentino y la película está ambientada en 1979 en Argentina bajo la dictadura militar. Juan es el hijo de una pareja de Montoneros. Los guerrilleros Montoneros eran un grupo de luchadores de la resistencia argentina.

La película nos muestra el impacto de la dictadura en la vida del director.

Los pasajes más violentos y traumáticos para Juan se cuentan en forma de dibujos. Hay dos de ellos, uno al principio y otro al final.

A lo largo de toda la película, la familia de Juan está escondiéndose. Un elemento importante es que Juan tiene que esconder su identidad y se hace llamar Ernesto Estrada. Así tiene un pasaporte nuevo, sus amigos de la escuela lo llaman Ernesto y tiene una fecha de cumpleaños diferente. Entonces la última frase que pronuncia al final de la película : « Soy Juan » es muy importante porque refleja el deseo de Juan de olvidar la vida que tuvo con padres resistentes. Esta frase también muestra que Juan no se dejó vencer por la muerte de sus padres y la pérdida de su hermana.

Benjamin Avila realizó la película unos 30 años después de los hechos, lo que demuestra que fue marcado por esta infancia.

En la película, a veces, el comportamiento de Juan muestra que ya no puede soportar esta vida clandestina. El elemento más llamativo es su intento de escapar con María, su enamorada.

Para concluir, esta película nos muestra la devastación que la dictadura puede causar y en este caso es la infancia de Juan la que ha sido desperdiciada. Además, la película nos muestra la fragilidad del movimiento de los Montoneros a pesar de sus convicciones. Estaban peleando una batalla perdida contra la dictadura y no se rindieron a pesar de muchas víctimas como Beto, el tío de Juan.

Damien Soares, MPSI

Esta película forma parte de nuestro ciclo argentino, ya hemos visto *la Historia Oficial*, de **Luis Puenzo (1985) Óscar a la mejor película extranjera 1986**, *Relatos Salvajes* de **Damián Szifron**, premio Goya... *La cordillera (El presidente)* de **Santiago Mitre (2017)**, Cannes, premier Regard...



Muy pronto podrás leer la crítica de