



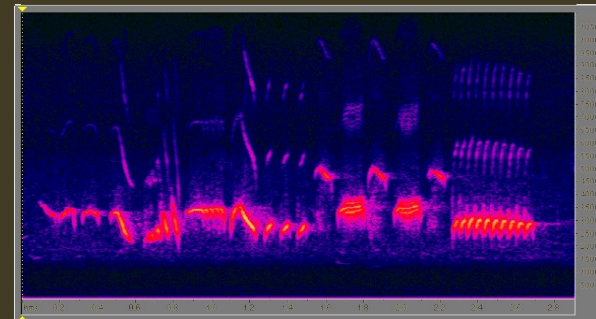
L'OPTION
DE SPECIALITE MUSIQUE
AU LYCÉE FRANÇOIS 1er

Programmes de spécialité

⇒ Champs de questionnement et attendus de fin de parcours :

Les trois champs de questionnement sont présentés ci-dessous. Ils sont déclinés en thématiques plus précises pouvant permettre de circonscrire une problématique de travail.

Le son, la musique, l'espace et le temps :



La musique, l'homme et la société :



Culture musicale et artistique dans l'histoire et la géographie :



Le son, la musique, l'espace et le temps :

- La musique, un art du temps ;
- La forme : principes et éléments du discours musical ;
- Musique et texte ;
- Musique et image ;
- Musique et récit ;
- Musique, théâtre, mouvement et scène ;
- Musique et esthétique ;
- Musique, son et acoustique ;
- Musique, son et algorithme ;
- Musique, proportions et modèles scientifiques ;
- Musique et numérique ;
- Musique, architecture, paysage.



Camp.
in Mi♭
Arpa
Leonora
Oh cie! Sen-to man-tar-mi!
M.
-o, addio, Leono-ra, addi- -o!
Tenori I. a messa voce
Coro interno
Tenori II. a messa voce
Bar. e Bassi a messa voce
Viol.
V.le
Vo.
Cb.

La musique, l'homme et la société

- Musicien : créateur, interprète, arrangeur, auditeur, mélomane ;
- Musique vivante - musique enregistrée ;
- Droit et économie de la musique ;
- Pratiques musicales contemporaines ;
- Transmettre la musique : médiations musicales ;
- Musique et santé.

Culture musicale et artistique dans l'histoire et la géographie

- Variants et invariants du langage musical ;
- Mondialisation culturelle : diversité, relativité et nouvelles esthétiques ;
- Supports de la musique : mémoire, écriture, enregistrement, etc. ;
- Authenticité - recreation ;
- Musique : témoin et acteur de l'histoire.



En classe de première, quatre thématiques au moins couvrant les trois champs de questionnement sont arrêtées par le professeur au cours de l'année scolaire. Chacune d'entre elles engage les élèves à élaborer progressivement une problématique de travail. Elles peuvent se recouper, s'enrichir les unes les autres, voire fusionner dans une interrogation nouvelle issue des travaux menés. Selon diverses formes, elles restent toujours la toile de fond des situations de travail mises en œuvre.

En classe terminale, trois thématiques au moins, couvrant les trois champs de questionnement, sont choisies par le professeur en concertation avec les élèves. Elles sont étudiées dans les mêmes conditions qu'en classe de première mais profitent d'une plus grande diversité de situations susceptibles de les éclairer. Une quatrième thématique, cette fois choisie par chaque élève en lien avec son autre spécialité, est l'objet d'un travail approfondi mené parfois en groupe et accompagné par le professeur. Elle est le support principal d'un projet qui peut être présenté à l'occasion du grand oral du baccalauréat. Ce projet particulier se nourrit des thématiques étudiées en classe de première.

Attendus de fin de terminale reposant sur les deux années de spécialité :

En classe de première :

Décrire les musiques écoutées avec un vocabulaire précis en soulignant les principales caractéristiques ;
comparer plusieurs œuvres afin d'en identifier les parentés et ressemblances comme les différences et les contrastes ;
les relier les unes aux autres dans la perspective d'une compréhension fine de l'évolution de la musique ;
En partant des impressions éprouvées, argumenter la critique d'une œuvre ou d'une interprétation en identifiant les éléments de toutes natures qui y contribuent et en tirant parti de sa connaissance des contextes artistiques, esthétiques, historiques de l'époque correspondante ;
Situer des œuvres inconnues en référence à celles qui ont été étudiées durant l'année scolaire.

En classe terminale :

Situer des œuvres inconnues dans le temps et l'espace en référence aux grands courants esthétiques de l'histoire occidentale depuis le Moyen-Âge ou des aires culturelles d'origine pour la musique extra-occidentale ;
Utiliser une partition simple pour confirmer, approfondir et interroger une caractéristique musicale identifiée à l'écoute.
Mobiliser ses savoirs techniques et culturels sur la musique pour une approche critique de la musique écoutée et jouée
(En classe de première et en classe terminale) développer le commentaire d'une œuvre écoutée ou jouée sur la base de l'analyse des éléments qui la constituent et, dans certaines situations pratiques, des choix effectués pour faire aboutir le projet musical. Développer son autonomie musicale par la maîtrise d'une méthodologie adaptée à la réalisation des projets mis en œuvre comme à la poursuite d'une recherche ou d'une étude particulière
Respecter les consignes et contraintes nécessaires à la réalisation d'un projet ;
Approfondir un geste technique en autonomie ;
Mener une recherche audio ciblée sur Internet et en synthétiser les résultats.
Respecter ses propres capacités auditives comme celles de son entourage

- * En utilisant à bon escient une diffusion audio de qualité à un niveau d'intensité acceptable
- * En prenant la mesure du rôle de chacun dans la construction et la gestion de l'environnement sonore commun.

En classe terminale, plus spécifiquement, il faudra savoir :

- Situer sa pratique et ses goûts musicaux dans le contexte économique, social, professionnel de la musique dans la société occidentale contemporaine
- Connaître les grandes catégories de métiers qui organisent la vie musicale et culturelle aujourd'hui et les filières d'études qui y conduisent ;
- Connaître les grandes lignes des logiques économiques qui y président ;
- Connaître les principes du droit d'auteur et du respect des œuvres, des artistes et de la création ;
- Identifier les apports de ses pratiques et de sa culture musicales dans la perspective de son projet d'études supérieures



