

Français-Philosophie – année scolaire 2022/2023

Thème : le travail.

L'épreuve de Français-Philosophie figure à l'écrit de tous les concours scientifiques et même, depuis 1992, à l'oral de certains d'entre eux (X, Mines, Saint-Cyr...). Les coefficients sont variables mais l'épreuve joue toujours un rôle discriminant, en particulier dans les concours les plus prestigieux. Elle prend des formes variables, mais l'exercice le plus communément proposé est celui de la dissertation : celle-ci exige de vous une expression correcte et aisée, mais aussi une réflexion de qualité.

PROGRAMME D'ÉTUDE :

Les œuvres que vous devez vous procurer sont les suivantes :

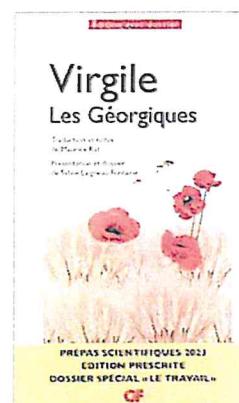
1. **La condition ouvrière**, de Simone Weil – Gallimard (collection « Folio Essais », 2002, n° 409) à étudier comme suit :

« *L'usine, le travail, les machines* » (pages 49 à 76 et 205 à 351), sans : « *Journal d'usine* » (pages 77 à 204) ;

Avec : « *La condition ouvrière* » (pages 389 à 397) et « *Condition première d'un travail non servile* » (pages 418 à 434) ;

2. **Par-dessus bord (version hyper-brève)**, de Michel Vinaver – Éditions Actes Sud (réédition poche 2022) ;

3. **Géorgiques**, de Virgile, traduction de Maurice Rat – Éditions Flammarion (collection « GF »)



Veillez à respecter scrupuleusement les éditions indiquées.

Les trois œuvres devront être assimilées pour la rentrée : vous devez non seulement les avoir lues avec la plus grande attention, mais également avoir constitué un carnet de lecture ou des fiches sur chacune d'elles (résumé de l'intrigue, identité des personnages, thèmes dominants pour la pièce de Vinaver ; grands motifs, vocabulaire technique et références mythologiques pour le poème de Virgile ; structure argumentative et principales idées pour le texte composite de Weil). Sans ce travail préalable, vous risquez de prendre d'emblée un retard difficile à combler : les cours (2 heures par semaine), forcément denses et souvent de caractère magistral,

s'appuieront sur votre connaissance des œuvres et vous n'en tirerez profit que si elles sont authentiquement maîtrisées. Il importe de lire les préfaces et présentations proposées dans les éditions. Elles sont sources d'informations essentielles à la compréhension des œuvres.

Un bilan de ces lectures est susceptible d'avoir lieu à la rentrée ou dans les semaines qui la suivent.

POUR ALLER PLUS LOIN :

Il vous est tout loisible de vous préparer à l'étude du thème et des œuvres, selon des modalités diverses. Choisissez parmi les ressources suivantes celles qui piquent votre curiosité. Tout y est bon à prendre !

⇒ **Quelques ouvrages théoriques sur le thème du travail :**

- *Le travail*. Textes choisis et présentés par Joël Jung (GF)
- Karl Marx, *Manuscrits de 1844*, 1932 (GF)
- Bertrand Russell, *Éloge de l'oisiveté*, 1932 (Éditions Allia)
- Hannah Arendt, *Condition de l'homme moderne*, 1958 (Le Livre de Poche)
- Dominique Méda, *Le travail : une valeur en voie de disparition ?*, 1995 (Flammarion)
- Dominique Méda, *Le travail*, 2004 (collection Que sais-je ? – PUF)

⇒ **Quelques ressources en ligne pour se familiariser avec les auteurs :**

- *Virgile, précurseur du retour à la terre* :
<https://www.radiofrance.fr/franceculture/virgile-precurseur-du-retour-a-la-terre-6216352>
- *Pourquoi il faut lire Simone Weil aujourd'hui*, Culture prime :
<https://youtu.be/2ZJCrhkDuC4>
- *Simone Weil, philosophe sur tous les fronts*, série de quatre émissions disponibles sur le site de France Culture :
<https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/serie-simone-weil-philosophe-sur-tous-les-fronts>
- *Simone Weil, penser en travaillant*, Nadia Taïbi, *Les chemins de la philosophie*, France Culture :
<https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/les-chemins-de-la-philosophie/management-4-4-simone-weil-penser-en-travaillant-6615272>
- *Michel Vinaver, l'intégrale en cinq entretiens*, série de podcasts disponibles sur le site de France Culture :
<https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/serie-michel-vinaver-l-integrale-en-cinq-entretiens-2013>

⇒ **Quelques films, documentaires ou séries sur le monde du travail :**

Films :

Eisenstein, *La Grève*, 1925

Fritz Lang, *Metropolis*, 1927

Charlie Chaplin, *Les Temps modernes*, 1936
Jacques Tati, *Playtime*, 1967
Mike Nichols et Sam O'Steen, *Working Girl*, 1989
Danny de Vito, *Hoffa*, 1992
Claude Berri, *Germinal*, 1993
Érick Zonka, *La Vie rêvée des anges*, 1998
Jean-Pierre et Luc Dardenne, *Rosetta*, 1999
Laurent Cantet, *Ressources humaines*, 1999 / *L'emploi du temps*, 2001
Stephen Daldry, *Billy Elliot*, 2000
Brad Anderson, *The Machinist*, 2004
Costa-Gavras, *Le Couperet*, 2005
Gustave Kervern et Benoît Delépine, *Louise-Michel*, 2008
David Fincher, *The Social Network*, 2010
Martin Scorsese, *Le Loup de Wall Street*, 2013
Jean-Pierre et Luc Dardenne, *Deux jours, une nuit*, 2014
Stéphane Brizé, *La Loi du marché*, 2015
Hubert Charuel, *Petit Paysan*, 2017
Ken Loach, *Sorry We Missed You*, 2019
Miao Yu, *L'insaisissable joie du travail*, 2020 (court-métrage disponible sur arte.tv)
Naël Marandin, *La Terre des hommes*, 2020
Stéphane Brizé, *Un autre monde*, 2022

Documentaires :

Denis Gheerbrant, *On a grèvé*, 2014
François Ruffin, *Merci Patron !*, 2016
Stan Neumann, *Le temps des ouvriers*, série documentaire en quatre épisodes (disponible sur arte.tv)
Shannon Walsh, *Travail à la demande*, 2020 (disponible sur arte.tv jusqu'au 29/07/2022)

Séries :

Ricky Gervais et Stephen Merchant, *The Office*, 2005-2013
Matthew Weiner, *Mad Men*, 2007-2015

*

Passez d'excellentes vacances d'été !

Français-Philosophie – 2023-2024
Thème de l'année : Faire croire

L'épreuve de français-Philosophie figure à l'écrit de tous les concours scientifiques ainsi qu'à l'oral de certains d'entre eux (X, Mines, Saint-Cyr). Les coefficients sont variables mais l'épreuve joue toujours un rôle discriminant, en particulier dans les concours les plus prestigieux. Elle prend diverses formes mais comporte toujours une dissertation. L'évaluation porte alors sur les capacités de réflexion et d'organisation de la pensée, sur la connaissance des œuvres et la maîtrise de la langue française.

Œuvres au programme :

MERCI DE VOUS PROCURER CES ÉDITIONS

- Pierre Choderlos de Laclos, *Les Liaisons dangereuses*, Gallimard, « Folio classique »
- Alfred de Musset, *Lorenzaccio*, Flammarion, « GF »
- Hannah Arendt, l'essai « Du mensonge en politique » dans *Du mensonge à la violence*. Essais de politique contemporaine, Le Livre de poche, « biblio essais »
- Hannah Arendt, « Vérité et politique », extrait de *La Crise de la culture*, Gallimard, « Folio plus philo », à **paraître début juillet**

Il est impératif de lire les œuvres pendant l'été.

En ce qui concerne Musset et Laclos, veillez à connaître le déroulé de l'histoire dans les détails, à être capable de situer les personnages et à vous rappeler leur évolution. Faites des résumés et des fiches par acte, par partie. Pour Arendt, attachez-vous à comprendre exactement ce qui est écrit, à relever des idées fortes et à en suivre le déroulé ; faites également des parallèles entre les deux essais. Vous pouvez aussi pour chaque œuvre commencer à souligner ou à noter des passages qui vous marquent ou qui vous semblent utiles pour le thème « Faire croire ».

Faites une lecture active, il faut que vous vous appropriiez ces œuvres. Ne lisez les préfaces, dossiers et autres commentaires qu'après être sûr de bien connaître l'œuvre en tant que telle.

Vous serez évalués dès la rentrée sur votre lecture.

Un autre travail utile pendant l'été consiste à travailler la langue, l'expression écrite. Si vous savez avoir des problèmes en orthographe et en grammaire, commencez à travailler là-dessus. Ciblez vos fautes récurrentes et faites des exercices en ligne pour tenter de vous en débarrasser. C'est un travail important que vous allez devoir faire de façon autonome.

Autour du thème : propositions

A lire

Louis Aragon, « Le mentir vrai » (nouvelle)
Pierre Bayard, *Le Paradoxe du menteur. Sur Laclos*
Jorge Luis Borges, *Fictions*
Calderón, *La Vie est un songe*
Corneille, *Le Menteur*
Diderot, *La Religieuse*
Jean Giono, *La Naissance de l'Odyssée*
Victor Hugo, *Ruy Blas*
Machiavel, *Le Prince*
Georges Orwell, *1984*
Platon, *Le Sophiste*
Jules Romains, *Knock*
Shakespeare, *Hamlet*
Jonathan Swift, *L'art du mensonge politique*

A voir

Good Bye Lenin !, Wolfgang Becker
Elmer Gantzy Le Charlatan, Richard Brooks
Why we fight, Frank Capra et documentaire à ce propos d'Eugene Jarecki
Le Dictateur, Charlie Chaplin
Un héros, Asghar Farhadi
Les liaisons dangereuses, Stephen Frears
Un homme dans la foule, Elia Kazan
Le Talentueux M. Ripley, Anthony Minghella
Mademoiselle de Jonquières, Emmanuel Mouret
Les hommes du président, Alan J. Pakula
La Grande illusion, Jean Renoir
L'Exercice de l'état, Pierre Schoeller
Pentagon Papers, Steven Spielberg
Hannah Arendt, Margarethe von Trotta
Les Liaisons dangereuses, Roger Vadim
The Truman Show, Peter Weir

A écouter

<https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/serie-histoire-du-mensonge>

<https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/avec-philosophie/faut-il-se-mefier-des-belles-paroles-8354662>

<https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/les-chemins-de-la-philosophie/choderlos-de-laclos-les-liaisons-dangereuses-7193053>

<https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/serie-hannah-arendt-la-passagere>

<https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/les-nuits-de-france-culture/alfred-de-musset-et-le-theatre-l-auteur-injouable-une-lecon-de-theatre-par-pierre-fresnay-6007781>