Choisir l’enseignement de spécialité d’arts plastiques en classe de 1ère.

Da Silva Eddy
Enseignant d’arts plastiques au lycée François 1er.

- L’enseignement de spécialité en classe de première est accessible à tous les élèves, ayant suivi ou non l’option en seconde.
- Le volume horaire est de quatre heures en première puis de 6 heures en terminale.

Compétences travaillées

- Expérimenter, produire, créer

- Mettre en œuvre un projet artistique individuel ou collectif

Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques et situer des œuvres dans l'espace et dans le temps.

- Mégane Guillaume.

- George SEGAL, Man in a bar, 1969

Exposer l'œuvre, la démarche, la pratique de chaque élève dans l'espace.

Installation éphémère dans le jardin de Diane du château de Fontainebleau offrant une relecture du mythe de Persée et de la méduse.

Alvy Sanjabi (diplômée de l'école d'architecture de Versailles quelques années plus tard).

La représentation, ses langages, moyens plastiques et enjeux artistiques

- L’artiste dessinant : traditions et approches contemporaines.
- Ernest Pignon Ernest (recherche graphique précédant un travail in situ).

- Richard Long
- Dessiner en marchant, œuvre in situ.

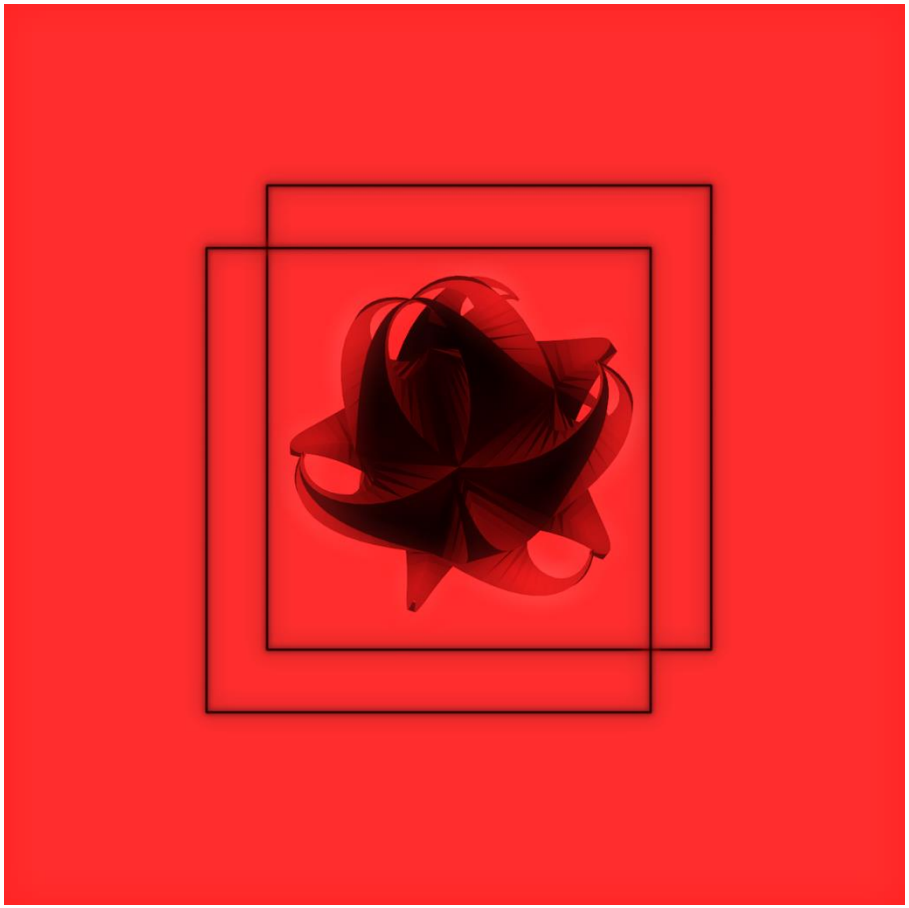
Rapport au réel : mimesis, ressemblance, vraisemblance et valeur expressive de l'écart.

- Eleana Rieth, aérographe et mine de plomb.

Représentation du corps et de l'espace

Solenn Bielher

La figuration et l’image, la non-figuration



- Raphael Sylvain.
- Travail numérique abordant la notion du monochrome.

KUPKA

- le ruban bleu, 1910

Localisation mobiles graphiques 1912.

La matière, les matériaux et la matérialité de l'œuvre

- Modalités et effets de la transformation de la matière en matériaux : matières et matériaux transformés, fabriqués, amalgamés dans une visée artistique…
- Exemple: Wolfgang LAIB tamisant du pollen au sol.

- Gabriel Barnagaud,
- cire sur panneau de contreplaqué,
- 100 cmx 100 cm.

Conditions et modalités de la présentation du travail artistique

- Lisa Simoes opposant des motifs du 17ème siècle à l'icône de la peinture abstraite de Malevitch dans le foyer des élèves..

Sollicitation du spectateur.

- « Une journée dans la rue »,
- Happening du GRAV, 1966.

Contextes d’une monstration de l’œuvre :

- Élaboration, écriture et formalisation de l’exposition :
- Ici, une classe de 1ère participant à l’accrochage d’une exposition de Marc Trabys en salle A01.

Mises en espace, mises en scène, scénographies

.

- Laelia Duche,
- Triptyque exposé au vent.

L'exposition comme dispositif de communication ou de médiation, de l'œuvre et de l'art

- Travail de Laura Hochart, exposé en salle A01, accompagné d'un texte explicatif.
- Le texte de l'élève est également visible sur le site du lycée dans l'article traitant de l'exposition.

L’idée, la réalisation et le travail de l’œuvre

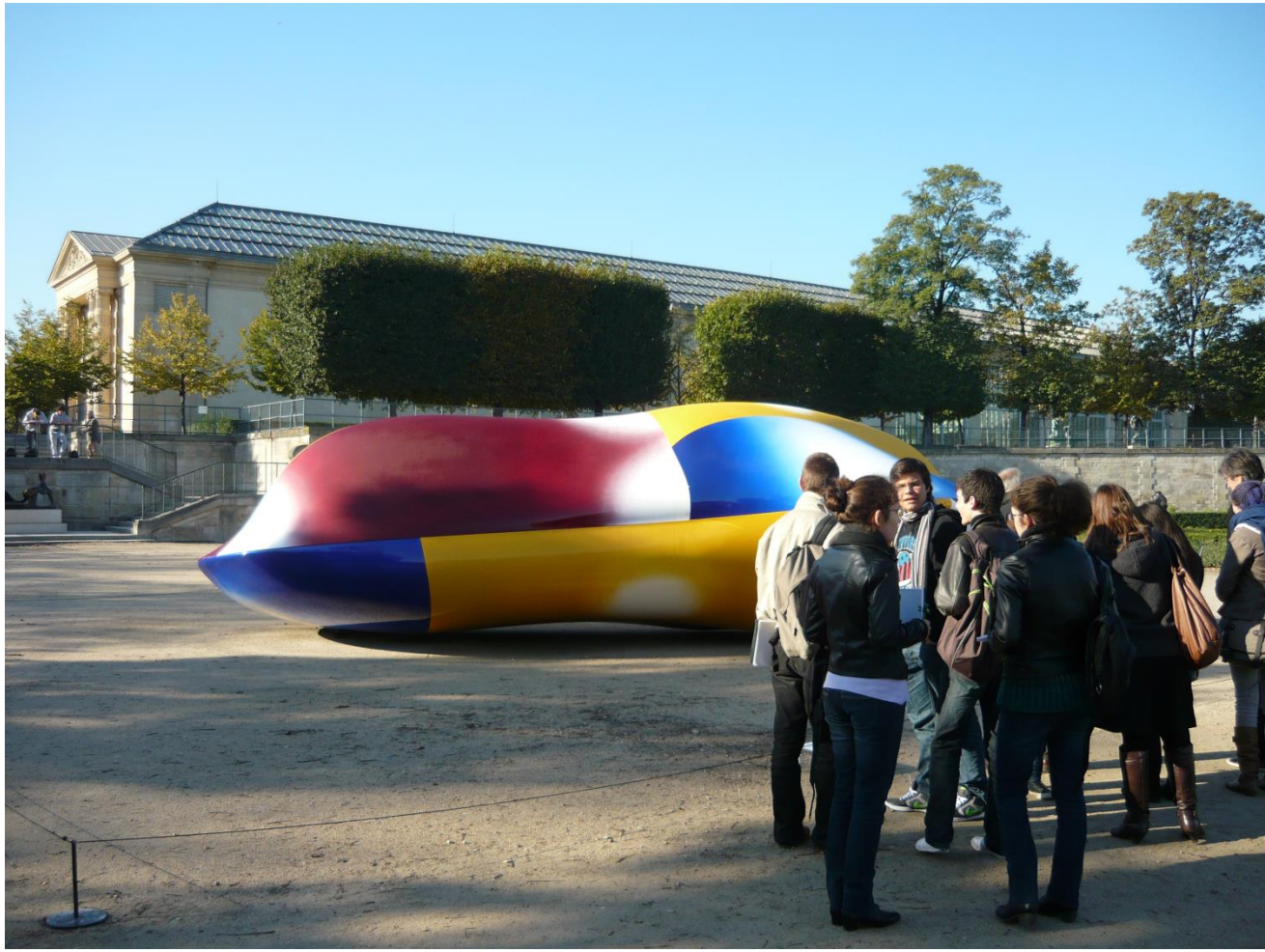
- Christo réalise desdessins pour prévoir et financer des projets monumentaux et éphémères (ici, l’emballage du Reichstag en 1995).

Créer à plusieurs plutôt que seul

- Lucy Lambert et Naomie Valero créant un polyptyque avec des esthétiques différentes.

Aller à la rencontre d’œuvres.

- Dans le jardin des tuileries avec un volume de J.L. Moulène durant la F.I.A.C.



Aide pour l'orientation post-bac.

- Outre ces quelques entrées des programmes, l'enseignement des arts plastiques au lycée permet un accompagnement des élèves dans leur choix d'études supérieures (informations sur les modalités de recrutement, rencontre avec des anciens élèves ayant réalisés un cursus artistique…)