

# **I. Présentation des axes du programme de la LLCER pour la classe de Terminale**

**Trois thématiques :**

- 1. Voyages : circulation des hommes et des idées**
- 2. Formes et fondements des liens sociaux dans l'espace germanophone**
- 3. L'espace germanophone et ses mythologies**

## **1. Voyages : circulation des hommes et des idées**

**Deux axes d'étude :**

- **Voyages de découverte et d'exploration**
- **Exil et migrations**

### **1.1. Voyages de découverte et d'exploration :**

- **Bildungsreisen** (*Le voyage de formation / d'éducation*)
- **Italienreisen** (*Le voyage en Italie*)

- **Reisen nach Frankreich** (*Le voyage en France*)
- **Reisen in Deutschland** (*Le voyage en Allemagne*)
- **Die Reiselust der Deutschen** (*Le désir de voyage des Allemands*)
- **Reisejournalismus** (*Le journalisme de voyage ; « journalistes-écrivains »*)
- **Das Wandern / Wanderlust** (*La marche, la randonnée / le désir de marche*)
- **Der Orient in deutschen Reisebeschreibungen** (*Le thème de l'Orient chez les écrivains allemands*)
- **Amerika in der deutschen Literatur, in der deutschen Geschichte und in der deutschen Gesellschaft** (*L'Amérique dans la littérature, l'histoire et la société allemandes*)
- **Entdeckungsreisen, Exotismus** (*Le voyage de découverte, le voyage exotique*)

## 1.2. Exil et migrations :

- **Schriftsteller und Exil, Schriftsteller im Exil** (*Les écrivains et l'exil, les écrivains en exil*)
- **Das Exil von Wissenschaftlern und Künstlern** (*L'exil de savants et d'artistes*)
- **Flucht und Verfolgung ehemaliger Nazis** (*Fuite et poursuite de dignitaires nazis*)
- **Metaphorik des Exils** (*La dimension métaphorique de l'exil*)
- **Migrationen zwischen Deutschland und Frankreich** (*Migrations entre la France et l'Allemagne*)
- **Einwanderungen** (*L'immigration en Allemagne*)
- **Vertriebene und Spätaussiedler** (*L'immigration germano-allemande*)
- **Multikulturalismus und Leitkultur** (*Multiculturalisme versus culture dominante*)

## 2. Formes et fondements des liens sociaux dans l'espace germanophone

### Trois axes d'étude :

- Construction et organisation des liens sociaux
- Socialisation et sociabilité : espaces et enjeux
- Les liens sociaux entre fragilisation et mutation

### 2.1. Construction et organisation des liens sociaux

- **Das politische Leben. Parteien, Institutionen, Demokratie und Diskussionskultur in Deutschland** (*La vie politique : les partis, les institutions, la vie démocratique et la culture du débat en Allemagne*)
- **Bildung und Ausbildung als Wege zur gesellschaftlichen Integration des Einzelnen** (*L'éducation et la formation comme vecteurs privilégiés de l'intégration sociale de l'individu*)
  - **in der Familie** (*dans la famille*)
  - **in Schulen und Universitäten** (*dans les institutions scolaires et universitaires*)
  - **in der Gesellschaft** (*dans la société*)
- **Der Bildungsroman und seine Nachfolger** (*Le roman de formation et ses avatars*) (Joseph von Eichendorff, *Aus dem Leben eines Taugenichts*, F. Kafka, *Amerika...*)
- **Solidarität und Brüderlichkeit innerhalb der Gesellschaft** (*Solidarité et fraternité dans la structuration de la société : la vie associative...*)
- **Interessen und Hobbies als Mörtel der Gesellschaft** (*Les centres d'intérêt et les loisirs comme ciment social*)
- **Gesellschaft und Gefühle** (Empfindungen) (*Société et sentiments*)

- **Liebe, Freundschaft, Familie** (*L'amour et l'amitié, la famille*)
- **Geld, zwischen materieller Bedeutung und Symbolik** (*Le rapport à l'argent, entre dimension matérielle et valeur symbolique*) (Der junge Karl Marx / *Business Class* de Martin Suter)

## 2. 2. Socialisation et sociabilité : espaces et enjeux

- **Sozialisierungen und gesellschaftlicher Umgang miteinander** (*Lieux et rythmes de la socialisation et de la sociabilité*) (Stefan Zweig, *Die Welt von gestern*, Arthur Schnitzler, *Leutnant Gustle...* Wiener Moderne. Arthur Schopenhauer...)
- **Architektur und Urbanismus** (*Architecture et urbanisme au service du vivre ensemble*)
- **Verbindungen als Staatsbürger, Europäer und Weltbürger** (*Les vecteurs de liens de citoyenneté nationale, européenne et mondiale (réseaux sociaux, échanges, l'OFAJ, le multiculturalisme...)*)

## 2.3. Les liens sociaux entre fragilisation et mutation

- **Individualismus** (*L'individualisme*)
- **Virtuelle Räume und Wirklichkeit** (*La réalité virtuelle*)
- **Die Arbeitswelt zwischen gesellschaftlicher Einheit und Prekarität** (*Le monde du travail entre cohésion sociale et précarité*)
- **Moderne Architektur auf der Suche nach neuen gesellschaftlichen Bindungen** (*L'architecture moderne en quête de nouveaux liens sociaux à créer*) (*l'écoquartier* à Fribourg)
- **Die Suche nach Inklusion in Schule und Gesellschaft** (*La recherche de plus d'inclusion sociale et scolaire*)
- **Komik, Humor, Satire als sozialer Mörtel** (*Le comique, l'humour, la satire comme possible ciment du lien social*)...

### **3. L'espace germanophone et ses mythologies**

#### **Trois axes d'étude :**

- La nature source de mythes
- Relectures des mythologies
- Mythes historiques et politiques fondateurs

#### **3.1. La nature source de mythes**

- **Der Wald** (*La forêt*)
- **Das Wasser** (*L'eau, élément naturel et mythique*)

#### **3.2. Relectures des mythologies**

- **Griechenland zwischen Dunkelheit und Aufklärung** (*Le monde grec entre ténèbres et lumières*)

#### **3.3. Mythes historiques et politiques fondateurs**

- **Deutschsprachige und mediterrane Gründungsmythen** (*Le monde germanique et le monde latin*)

## **II. Les enseignements**

### **1. Les entraînements aux compétences du CECRL :**

- a. La réception :**
  - La compréhension de l'oral (CO)**
  - La compréhension de l'écrit (CE)**
- b. La production :**
  - L'expression orale en continu (EOC)**
  - L'expression écrite (EE)**
- c. L'interaction :**
  - L'interaction orale (débat, discussion, entretien...) (IO)**
  - L'interaction écrite (messages instantanés...) (IE)**
- d. La médiation :**
  - Compétence mise en avant par la réforme du bac (Med)**

**Savoir expliquer des faits culturels propres à l'autre culture, par exemple : « Guten Morgen! » « Grüß Gott! » « Moin! » « Servus! » « das Cola / die Cola »; savoir rendre compte de quelque chose (texte, travail de groupe...); initiation à la traduction...**

### **2. Les enseignements culturels :**

- a. L'histoire des arts (architecture, cinéma, musique, peinture, photographie)**
- b. Croyances et représentations**
- c. Histoire et géopolitique**
- d. Littérature (théâtre, poésies, extraits d'une œuvre...)**
- e. Sciences et techniques**
- f. Sociologie et économie (articles de presse...).**

### **3. Les constituants de la langue (les enseignements linguistiques) :**

- a. Les moyens d'expression**
- b. Les savoir-faire**
- c. Le lexique**
- d. La phonologie (phonétique et prosodie)**
- e. La grammaire**
- f. La variation linguistique.**

### **III. La préparation au baccalauréat**

#### **1. Le travail en classe :**

- a. Différents modes de travail en groupe, en binôme, en plénière pour encourager l'autonomie, les échanges, la discussion, les débats et aussi pour vous mettre en confiance...**
- b. Des entraînements spécifiques à la CO et à la CE (compte-rendu d'une audition en français, compte-rendu d'un support écrit en allemand, questions transversales...)**
- c. Des entraînements à l'EE (écrire un récit, témoigner de quelque chose, rédiger un texte argumentatif...)**
- d. Des entraînements à l'EO, sous forme de radioreportage, de court-métrage...**
- e. La préparation à l'épreuve orale.**
- f. La communication avec l'assistante de langue.**

**Voir dans le manuel « Impulse » les chapitres « Horizon Bac », à la fin de chaque axe d'étude (les entraînements aux E3C)**

**Voir la méthodologie à la fin du manuel « Impulse », p. 229-242.**



## **2. Le travail en autonomie**

- a. Encore plus important que l'an dernier.**
- b. Se mettre toujours par deux ou trois aux heures creuses pour avancer dans vos lectures personnelles, pour vous constituer des fiches thématiques et des fiches de vocabulaire suivant nos axes d'étude.**
- c. La lecture suivie de deux œuvres littéraires complètes et d'un film en entier.**
- d. Revoir les axes d'étude en lien direct avec le programme dans le tronc commun. – Créer des passerelles entre les huit axes du tronc commun et nos thématiques en LLCE.**

## **3. Les évaluations**

**Procéder régulièrement à des bilans pour préparer nos évaluations dès le premier trimestre :**

**EOC : labolangue avec 30 min. de préparation**

**CO : compte-rendu d'un support audio-visuel**

**CE : compte-rendu en allemand d'un texte**

**EE : Question argumentative ou récit au choix**

**Médiation : Petite traduction**

**Au baccalauréat : EOC/IO 20 min (10+10) – CE/EE 3h30.**